

हिन्दुस्तानी एकेडेमी, पुस्तकालय  
इलाहाबाद

वर्ग संख्या.....

पुस्तक संख्या.....

क्रम संख्या.....

103 LIBRARY INO. 172

Date of Receipt .. 21-10-27





غریبی کے افسانے کا

ساقی حصہ

غالب کا روزنامہ

مصور فطرت حضرت خواجہ حسن علی دہلوی

شیخ کندی

کارکن جملہ مشایخ بک ڈپو دہلی

قیمت ۱۲/-

۱۹۲۲ء

صرف سرورق  
نورفان ریلوے پریس دہلی جوبلی ایمر



270  
20-10-57

دوسرا

## دوسرا باب

۱۹۲۲ء میں یہ کتاب پہلی بار چھپی تھی۔ دو سال کے بعد اب  
 سوال نمبر ۱۹۲۲ء میں دوسرے ایڈیشن کی قیمت آٹھ روپے  
 میں انداوار تباد کے کام میں اتنا زیادہ مصروف ہوں کہ اپنے تمام تجارتی  
 کاموں کو بہت اور ختم شدہ کتابوں کی نظر ثانی کرنا میرے لئے مشکل ہو گیا  
 ہے۔ اس واسطے اس کتاب کی نظر ثانی بھی جسکا وعدہ پہلے ایڈیشن میں کیا تھا  
 نہ کر سکا۔ بھر حال یہ کہ نا ضروری ہے کہ کتاب مقبول ہوئی۔ اور روزنامہ کہ  
 مکتوبات غالب سے پیدا کرنا نامور اہل قلم کو بہت پسند آیا۔  
 پہلے ایڈیشن کے وقت اسکے اٹھویں حصہ کا خیال بھی نہ تھا۔ مگر وہ دہلی کی  
 جاتکئی کے نام سے تیار ہوا اور اسقدر پسند کیا گیا کہ اسے غرض میں دو مرتبہ  
 چھپ کر بیک چکا ہے۔ گویا پہلے حصہ کی طرح یہ آٹھواں حصہ بھی از حد پسند  
 کیا گیا۔ الحمد للہ عظمیٰ

حسن نظامی

حجرہ ایمان خانہ و گاہ حضرت محبوب الہیؐ

دہلی یکم مئی ۱۹۲۲ء

ذیل میں اس کتاب کے حوالے دیے گئے ہیں

## غالب کا روزنامہ غدر

۱۸۵۷ء

### غدریوں کے افسانوں کا ساتواں حصہ

غدریوں کے حالات چھ حصوں میں شائع کر چکا ہوں ہر حصہ میں ایک ویسا چھ مخصوص بات غدر کے متعلق ہے۔ پہلے حصہ میں وہ قصبے ہیں جنکو میں نے بہادر شاہ کے خاندان کی عورتوں، بچوں اور مردوں کی آپ بیتی کیفیت کو ان سے سن کر یا دوسری جگہ سے معلوم کر کے اپنے طریقہ بیان کے اضافہ سے قلمبند کیا اور کئی باری کتاب چھپی۔ اس حصہ کا نام انسوؤ کی بوندیں ہے۔ دوسرے حصہ میں انگریزوں کی خود نوشت کیفیت ہے۔ یعنی غدریوں کی جو مصیبتیں پڑیں ان کو انہوں نے لکھ لیا۔ اس کا نام انگریزوں کی بیٹیاں ہے اور اس کے بھی کئی ایڈیشن شائع ہوئے۔

تیسرے حصہ میں محاصرہ دہلی کی وہ خط و کتابت ہے جو انگریزی فوج کے انگریز افسروں نے محاصرہ دہلی کے مقام پر پنجاب کے انگریز افسروں سے کی اس کا نام محاصرہ دہلی کے خطوط ہے۔

چوتھے حصہ میں بہادر شاہ بادشاہ کے مقدمہ کی مفصل روداد ہے اس کا نام بہادر شاہ کا مقدمہ ہے۔

پانچویں میں وہ خفیہ خطوط ہیں جو غدر کے زمانہ میں بادشاہ نے لوگوں کو لکھے اس کا نام گرفتار شدہ خطوط ہے۔

چھٹے میں اخبارات کے وہ مضامین ہیں جو زمانہ غدر میں شائع ہوئے اور جنکو . . . غدر میں ایک سبب قرار دیا گیا تھا اس کا نام غدر و ملی کے اخبار ہے اب یہ ساتواں حصہ میرے خیال میں سب حصوں سے زیادہ دلچسپ،

مؤثر اور دردناک سمجھا جائیگا۔ اگر آجکل پہلے حصہ کو جو میرا لکھا ہوا ہے بہت پسند کیا جاتا ہے مگر حق یہ ہے کہ جو . . . کا یہ روزنامہ شائع ہو گا تو میرا لکھا ہوا پہلا حصہ اس کے سامنے ماند ہو جائیگا۔ کیونکہ میرے لکھے ہوئے حصہ میں قصہ کا مبالغہ ہے

اور بہت سی باتیں درد کا اثر بڑھانے کو محض فرضی لکھی گئی ہیں۔ میں نے یہ مضامین جو پہلے حصہ میں جمع کر کے شائع کئے گئے ہیں تاریخی حیثیت سے نہیں بلکہ

ہندوستانیوں کو عبرت دلانے اور دنیا کا انجام اور نتیجہ دکھانے کے لئے مختلف موقعوں پر لکھے اور مختلف رسائل و اخبارات میں شائع کرائے تھے اس لئے

ان میں کسی قسم کی تاریخی اہمیت نہیں ہے۔ اور یہی وجہ تھی کہ میں نے ان کا نام یہ افسانے رکھا ہے تاکہ ان کو تاریخی واقعات نہ سمجھ لیا جائے

غالب کے روزنامہ میں ایک حرف بھی فرضی نہیں ہے بلکہ چشم دید اصل حالات کی تصاویر ہیں۔ اور پھر بیان ابسا صاف، مستحضر اور اسٹل ہے کہ میری عبارت اس کی گرد کو بھی نہیں پہنچ سکتی۔

غالب کے اس روزنامہ سے دہلی کی عارتوں، دہلی کے نامور آدمیوں دہلی کی قدیمی معاشرت، دہلی کے پرانے احساسات کا اتنا بڑا تاریخی ذخیرہ

حاصل ہوتا ہے جو کسی غدر ہٹی کی تاریخ میں نہیں ملے گا۔  
 ایک بات نہایت ہی اہم اس روزنامہ سے ظاہر ہوگی اور وہ یہ ہے کہ  
 غدر کی تاریخ لکھنے والے غور کیا تو انگریز تھے اور انگریزوں کے زیر اثر مورخ اس  
 واسطے اس میں واقعات کا ایک ہی ٹیٹ دکھایا گیا ہے۔ مگر غالب کے روزنامہ سے  
 تصویر کا دوسرا اور بہت ہی پوشیدہ ٹیٹ بھی ظاہر ہو جائیگا اور مورخوں کو اس  
 سے بہت مدد ملے گی۔

یہ روزنامہ کھماں سے آیا | لوگوں کو حیرت ہوگی کہ غالب کا یہ روزنامہ  
 کہاں سے آگیا پہلے تو کبھی اس کا ذکر بھی  
 نہیں سنا تھا اس واسطے میں اس حقیقت کو بیان کر دیتا ضروری سمجھتا ہوں کہ غالب  
 نے غدر کا کوئی خاص روزنامہ نہیں لکھا تھا نہ غالبان کو روزنامہ لکھنے کی عادت  
 تھی میں نے یہ روزنامہ خود تصنیف کیا ہے۔ اور لطف یہ ہے کہ اس تصنیف میں ایک  
 حرف بھی میرا نہیں ہے اور سب غالب کے قلم سے نکلا ہوا ہے۔

اس ممتہ اور حبستان کا حل یہ ہے کہ غالب کے خطوط میں جہاں جہاں غدر کا ذکر ہے  
 آیا تھا میں نے پوری تلاش و محنت سے اسکو الگ کر لیا۔ اور ایسے طریقہ سے چھانٹا کہ  
 روزنامہ کی عبارت معلوم ہونے لگی بس میرا کمال اسی قدر ہے کہ میں نے بغیر پیشی الفاظ  
 کے خطوط کو روزنامہ بنا دیا اور کوئی شخص اس کو پڑھ کر خطوط کا شبہ نہیں کر سکتا۔  
 غالب کے مکتوبات ملبوعہ وغیرہ مطبوعہ میں غدر کی کیفیت ایسی دبی ہوئی  
 پڑی تھی کہ کوئی شخص اس کی خوبی و اہمیت کو محسوس نہ کر سکتا تھا اور خطوط کے ذیل  
 میں ان عبارتوں کو بھی بے توجہی سے پڑھ لیا جاتا تھا۔

میں نے اس ضرورت کو محسوس کیا کہ اردو زبان میں غدر ہٹی کی یہ لاشاف  
 تاریخ جو مدتوں سے بھی زیادہ پیش قیمت ہی اس طرح دفن ہوئی نہ پڑی رہے۔ اسلئے

اس کو نیچہ ڈال کر باغ میں لے گیا اور یہاں پہلے کھائے پئے اور پھر اپنے اس سگے دوست کو روٹی کی بعض مقدار کی باتوں سے واقف بنا ہوا تھا کہ اور جس چیز کا مطلب سمجھ میں نہ آئے حاشیہ کی مدد سے سمجھ لیں۔

کوشش کے باوجود غالب کی تحریروں میں بعض باتیں ایسی ہیں جن کا حاصل میں بھی نہ کر سکا۔ دوسرے ایڈیشن کے موقع پر مزید تحقیق کی تو رفیق خدا تعالیٰ نے دی تو اس کی کوپرا کر دیا جائیگا۔

روزنامہ کی تیاری میں یہ پیش آیا کہ بعض مکتوبات ایک نہایت مشکل کام پر غالب نے تاریخ اور سنہ لکھے ہیں اور

بعض پر صرف تاریخ اور دن ہے مگر سنہ نہیں لکھا اور بعض پر نہ سنہ نہ تاریخ ہے اس واسطے ترتیب کا فرض ادا کرنا مشکل ہو گیا کیونکہ کچھ معلوم نہیں ہو سکتا کہ پہلی عبارت کون سی ہو اور دوسری کون سی رہنا ظن خود اپنی سمجھ سے اس مشکل کو حل کر سکتے ہیں

اس روزنامہ میں یہ ہے کہ بعض مضامین اور واقعات دوسری شکل مکرر بلکہ کئی کئی بار لکھے گئے ہیں خصوصاً جنرل کے حالات،

بہت جگہ آئے ہیں۔ ان کو میں نے اس لیے قلم رکھا اور کم نہیں کیا کہ گو واقعہ ایک ہی ہو مگر طرز ادا میں ہر جگہ نئی رسم کی خوبی ہے اور غالب نے اپنے ہر مخاطب کو ایسے لطف سے کیفیت لکھی ہے کہ نیا مسخون بنا دیا ہے۔ اور پھر کمال یہ ہے کہ واقعات میں کمی بیشی نہیں ہونے دی جس سے غالب کی صورتِ انسانی پر پوری روشنی پڑتی ہو

حسن نظامی

# غالب کا روزنامہ غدر ۱۸۵۷ء

غالب کا نسب نامہ | میں قوم کا ترک سلجوقی ہوں۔ دادا میرا ماوراالنہر سے  
شاہ عالم کے وقت میں ہندوستان آیا اس کی بیعت

ہو گئی تھی۔ صرف پچاس گھوڑے نقاردار نشان سے شاہ عالم کا نوکر ہوا۔ ایک پرگنہ  
سیر حاصل ذات کی تنخواہ اور رسالے کی تنخواہ میں پایا۔ بعد انتقال اسکے جو طواف الملوک  
کا بازار گرم بننا شروع ہوا۔ بپ میرا خاندان بیگ خان بہادر گھنٹو جاگر نواب  
آصف الدولہ کا نوکر رہا۔ بعد چند روز حیدر آباد جا کر نواب نظام علی خاں کا نوکر ہوا  
تین سو سوار کی جمعیت سے ملازم رہا کئی برس وہاں رہا۔ وہ نوکری ایک خاندان کی  
بکھیر میں سے جاتی رہی۔ والد نے گھبرا کر الور کا قصد کیا۔ راتوار بھرتا ورسنگھ کا  
نوکر ہوا۔ وہاں کسی لڑائی میں مارا گیا۔ نصیر احمد بیگ خاں میرا چچا حقیقی مرہٹوں  
کی طرف سے اکبر آباد کا صوبہ دار تھا اس نے مجھے پالائش میں جنرل ایک  
صاحب کا عمل ہوا صوبہ داری کٹھنری ہو گئی اور صاحب کٹھنری ایک نگر یہ مقرر ہوا میری چچا کو جنرل  
ایک صاحب سواروں کی بھرتی کا حکم دیا۔ چار سو سواروں کا برگیدہ ہوا۔ ایک ہزار روپیہ ذات  
کا اور لاکھ ڈیڑ لاکھ روپیہ سال کی جاگیر دی۔ سال بھر مرہٹوں کے غمی کہ برگ  
ناگاہ مر گیا۔ رسالہ برطرف ہو گیا۔ ملک کے عوض نقدی مقرر ہو گئی۔ وہ اب تک  
پاتا ہوں۔ پانچ برس کا تھا جو باپ مر گیا۔ آٹھ برس کا تھا جو چچا مر گیا۔ ست برس  
کلکتہ گیا۔ نواب گورنر جنرل سے ملنے کی درخواست کی۔ دفتر دیکھا گیا۔ میری ریاست  
کا حال معلوم کیا گیا۔ ملازمت ہوئی۔ سات پارچے اور جیفہ۔ سرتیج۔ مالائے مراد  
تین رقم کا تحفہ ملا۔ ملازمت بعد جب دہلی میں دربار ہوا جھک بھی خلعت ملتا رہا

بعد میں بکرم مصداق بہت بہادر شاہ دربار و خلعت دونوں ہند ہو گئے۔ میری بریت کی درخواست گزری تحقیقات ہوتی رہی۔ تین برس بعد پڑ چٹا اب خلعت معمولی ملا یہ خلاصہ ہے غالب کے نسب نامہ اور زندگی کے بڑے بڑے واقعات کا اتنے اختصار سے اتنی بڑی لاف کا حاصل لکھ دینا معمولی بات نہیں ہے یہ قدرت خدا نے غالب کے قلم کو دی تھی۔

**ترک اہل سیف ہوتے**  
**ہیں اہل قلم نہیں ہوتے**

برٹش گورنمنٹ کے موجودہ منصب عاقبت کے اندیشہ سے بے بہرہ وزیر اعظم مسٹر لائڈ جارج نے ٹائٹل ڈپوشن ہندوستان کے اراکین سے کہا تھا کہ ترکوں کو توار بچا سنے کے سوا اور تہمتی کیا ہے۔ ان میں کوئی فلمی بہادر پیدا نہیں ہوا اس کے جواب میں غالب دستر کو بچا کیا جاسکتا جو وہ دونوں دہلی درگاہ حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء میں دفن ہیں کہ امیر خسرو بھی ترک لاجپن تھے۔ اور غالب بھی ترک سلجونی تھے جیسا کہ اس عبارت میں انہوں نے غور لکھا ہے۔ اب غالب و خسرو کے کمالات علمی و شعری اور فہم اہل فلسفہ و ادراک صن النسانی کو دیکھنا چاہئے۔ ان کی ناجواب تصنیفات کو پڑھنا چاہئے انگلش قوم کے علما و فلاسفہ زمین جو بات افرا دی تھی وہ ان میں مجموعی تھی یعنی انگریزوں میں ایک خاص فن کا کوئی ماہر ہوتا تھا اور اس فن کے سبب اس کی عزت ہوتی اور غالب و خسرو مجموعہ کمالات تھے کہ ستودہ فضا اہل ان کے اندر تھے۔

گو کیا ہندوستان ان کے یہ مشہور ترک ہندوستانی وفد خلافت کی طرف سے لائڈ جارج کو یہ جواب نہیں دے سکتے کہ ترک صاحب سیف بھی



ہوتے ہیں اور صاحبِ قلم بھی۔ تم کو اقلیت، عاملِ کئے بغیر زبان سے  
اتنی بڑی بات کہہ دینی مناسب نہ تھی کہ تم ساری برطانی قوم کے قائم مقام ہو۔

— (۱۸۵۷ء) —

غالب کا حلیہ | جب میں جیتا تھا تو میرا رنگ چمکے تھا اور رویہ در لوگ اسکی  
سناٹاں کیا کرتے تھے۔ اب جو کچھ ہیکو وہ اپنا رنگ یاد

آتا ہے تو چھاتی پر سانپ سا پھر جاتا ہے \*

جب ڈاڑھی مونچھ میں بال سفید آگئے تہہ سر سے دن چھوٹی کے اندے گالوں  
پر نظر آنے لگے۔ اس سے بڑھکر یہ ہوا کہ آگے کے دودانت ٹوٹ گئے۔ ناچار مہرستی  
بھی چھوڑ دی۔ اور ڈاڑھی بھی تاکہ اس بھونڈے شہرِ روہی میں ایک وروی ہے  
عام۔ علماء، حافظ، بساطی، نیچہ بند، دھوبی، سقہ، بھٹیاریہ، جولاہہ، کنجڑا، منہ  
پر ڈاڑھی سر پر بال۔ فقیر تھے جس دن ڈاڑھی رکھی اسی دن سر منڈایا۔

— (۱۸۵۷ء) —

اس سے معلوم ہوا جوانی میں بہت طرح دار جوان تھے۔ ڈاڑھی منڈاتے  
تھے اور اس وقت کے دستور کے موافق دانتوں پر مہرستی بھی ملتے تھے۔

— (۱۸۵۷ء) —

غالب کی ازلی طبیعت | علم و ہنر سے عاری ہوں لیکن بچپن برس سے  
جو سخن گزاری ہوں۔ سبذ فیاض کا مجھ پر احسان

عظیم ہے۔ ماخذ میراج اور طبع میری سلیم ہے۔ فارسی کے ساتھ ایک مناسبت ازلی  
اور سرمدی لایا ہوں۔ مطابق اہل پارسی کے منطق کا بھی مزہ اہدی لایا ہوں۔ مناسبت  
خدا داد۔ تربیت استاد حسن و قبح ترکیب پہچاننے، فارسی کے غور ہض جاسنے لگا۔

غالب کا مجموعہ کلام | میرا کلام کیا نظم کیا نثر کیا اردو کیا فارسی کبھی کسی عہد

میں میرے پاس فراہم نہیں ہوا۔ دو چار دوستوں کو اس کا نسخہ دیا کہ وہ مسودات مجھ سے ٹیکر جمع کر لیا کرتے تھے۔ سوان کے لاکھوں روپے کے گھرنٹ گئے جس میں ہزاروں روپے کے کتب خانے بھی گئے۔ اسی میں وہ مجموعہ ہائے پریشان بھی غارت ہوئے +

میں نے آغاز یازدہم مئی ۱۸۵۷ء  
سے یکم جولائی ۱۸۵۷ء تک روزانہ

### خضر کی نسبت غالب کی تصنیف

شہر اور اپنی سرگزشت یعنی ۱۵۱ھ کے حالات نہیں لکھا ہے اور اس کا التزام کیا ہے کہ دساتیر کی عبارت یعنی پارسی قدیم لکھی جائے اور کوئی لفظ عربی نہ آئے جو نظم اس نثر میں درج ہے۔ وہ بھی بے آئینہ نثر لفظ عربی ہے۔ ہاں نثر اس کے نام نہیں پرے۔

— (۱۰۰) —

یہ کتاب دستنبو کا ذکر ہے۔ آگے بھی جگہ جگہ اس کی کیفیت مذکور ہوئی ہے اور غالب اسی کتاب کو دیکھنے کے بعد انگریزی حکام اعلیٰ کو غالب کی قدر ہوئی اور شائع کی بیزاری، نصرت اور تقاریر اور شبہ جاناں جیسا ذکر کی جگہ آیا ہے۔ کیونکہ دستنبو دیکھنے سے پہلے گورنر اور دیگر حکام انگریزی غالب کو معمولی شاعر اور بھٹ خیال کرتے ہوئے اور بہادر شاہ کا سکہ کہنے کے سبب اور قلعہ میں جاتے آتے کی وجہ سے ان پر پورا شبہ باغیان خضر سے میل جول کا ہو گا۔ مگر جب کتاب دستنبو چھپی گئی ہوگی اور اس سے غالب کی قابلیت اور خضر سے بے تعلقی ظاہر ہوئی ہوگی تب گورنر اور حکام انگریزی نے پٹن جاری کی ہوگی +

— (۱۰۱) —



تمام شیعہ ائمہ دفن ہو کر گئے تھے۔ اور اب بھی ہوتے ہیں یسینوں خصوصاً  
چشتیوں نظامیوں کے قبرستان میں دفن ہونا اور درگاہ حضرت سلطان  
صاحب میں جو نظامیہ سلسلہ کے باقی ہیں ان کی میت کا لایا جانا ظاہر  
کر تا ہے کہ وہ سنی تھے شیعہ نہ تھے۔ انکی قبر بھی سنی طریقہ کی بنائی گئی ہو  
یعنی اس پر اونچا اونٹ کے کومان کی صورت کا نشی تعویذ بنایا گیا و شیعوں  
کی قبریں زمین کے برابر ہوتی ہیں۔ ابھرا ہوا اونٹ کے کومان کی شکل  
کا تعویذ ان کے ہاں نہیں بنایا جاتا \*

غالب کی قبر تاریخ میر میرجرح کی کہی ہوئی کندہ ہے جو غالب کے  
شاگرد اور شیعہ مذہب رکھتے تھے۔ وہ تاریخ یہ ہے \*

کل میں غم داندہ میں باخاطر محزون      تھارت استاد پہنچا ہوا غناک  
دیجا جو مجھے فکر میں تلخ کی بحر قح      ہاتھ لے کہا گنج معانی ہوئے خاک



تبہا ہی قلعہ کی پیشین گوئی  
مشاعرہ بیابان شہر میں کہیں نہیں ہوتا قلعہ میں  
شہزادگان تیموریہ جمع ہو کر کچھ غزل خوانی کر لیتے  
ہیں میں کبھی اس محفل میں جاتا ہوں اور کبھی نہیں جاتا۔ اور یہ صحبت خود چند روزہ  
ہے اسکو دوام کہاں آکے گا؟ اب کے نہ ہو اور اب کے ہو تو آئندہ ہو نہ



یہ تحریر غدر سے پہلے کی ہے۔ لال قلعہ اور اس کے باشندوں کی  
نسبت جس انداز سے لکھتے ہیں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ شہزادوں کے  
اطوار اور ملک کی سیاست کے رخ کو دیکھ کر غالب نے سمجھ لیا تھا کہ اب یہ  
روشنی چند روز کی یہاں ہو گد غدر کی خبر غالب کو نہ تھی نہ شیعہ کا علم نہ جانتے

تھے۔ پھر بھی آثار و قرائن سے انہوں نے سمجھ لیا تھا کہ لنگر نواب کس  
بادشاہی کھلونہ کو سامنے سے ہٹا دینا چاہتے ہیں۔ جب ہی تو انہوں نے  
صاف صاف کہہ دیا کہ ”یہ صحبت چند روزہ ہے اس کو دوام کہاں؟“  
اور یہ لکھ کر تو انہوں نے پیش گوئی کا کمال ظاہر کر دیا کہ ”کیا معلوم اسکے  
نہ ہوا دراب کے ہو تو آئندہ نہ ہو“ اگرچہ اس کو قلعہ کی تباہی کا اتنا یقین  
نہ تھا کہ اس کی قید بھی انہوں نے لگا دی۔



**اب دہلی میں کون رہتا ہے؟** کہتے ہیں دلی بڑا شہر ہے۔ ہر قسم کے  
آدمی وہاں بہت ہوں گے۔ مگر اب یہ

وہ دلی نہیں ہے بلکہ ایک کمپیٹہ مسلمان اہل حرفہ یا حکام کے شاگرد پیشہ۔ باقی سراسر  
ہندو و معزول بادشاہ کے ذکر و بقیۃ السیف ہیں۔ وہ پانچ پانچ روپے ہینہ پاتے  
ہیں اثاثہ میں سے جو پیرزن ہیں۔ وہ کٹنیاں اور جو این کسبیاں۔ ہمارے اسلام  
میں سے اموات گنوجن علی خاں بہت بڑے باپ کا بیٹا سو روپے کا پنشن دار  
سو روپے ہینے کا روزینہ دار بن کر نامراد بن گیا میر ناصر الدین باپ کی طرف سے  
پیر زادہ نانا اور نانی کی طرف سے امیر زادہ مظلوم مارا گیا۔ آغا سلطان، بخشی محمد علی خاں  
کا بیٹا جو خود بھی بخشی ہو چکا ہے۔ بیمار پڑا۔ نہ دوا نہ غذا۔ انجام کار مر گیا۔ ناظر حسین مرزا  
جس کا بڑا بھائی مقتولوں میں آگیا ہے اس کے پاس ایک پیسہ نہیں۔ ٹکے کی آمد نہیں  
مکان اگر چہ رہنے کو مل گیا ہے۔ مگر دیکھتے چھٹا رہے یا ضبط ہو جائے۔ بڑھے حساب  
ساری املاک بچکر نوش جان کر کے بیک بینی و دو گوش بھر پور چلے گئے۔ غنیار الدین کی  
پانسور و پے کی املاک و اگر اشت ہو کر پھر فرق ہو گئی۔ تباہ خراب پھر لاہور گیا وہاں  
پڑا ہوا ہے۔ دیکھتے کیا ہوتا ہے۔ قصہ کوتاہ قلعہ اور تاج محل اور بہادر گڑھ اور بلب گڑھ

جو لوگ اعتراض کرتے ہیں کہ اب دہلی میں نہ صاحب اخلاق و مروت  
ہیں، نہ علم و ہنر والے ہیں، نہ امرا ہیں، نہ شعرا ہیں۔ نہ پہلے سے  
علا و فقرا نظر آتے ہیں۔ ان کو غالب کی یہ تحریر پڑھنی چاہئے کہ غدرنے  
ان سب کا خاتمہ کر دیا۔ اور ایسا تباہ کیا کہ آج تک اس شہر میں وہ پہلی  
سی بات پیدا نہ ہو سکی ہے۔

اب دہلی میں دہلی والے کہاں ہیں؟ پر دیسی لوگ آباد ہیں دہلی  
والے یا تو پھانسیوں پر لٹک گئے یا جلا وطن ہو گئے۔ پھر اس غریب  
شہر کو بدنام کرنا اور اس کو قدیمی ناموری اور شہرت کی نظر سے  
دیکھنا بے عقلی نہیں تو کیا ہے؟۔

خالتجیہ یہ تحریر ایسے درد سے لکھی ہے کہ دل پاش پاش ہوا جاتا ہے۔ عجم کا نقشہ مجسم ہو کر آنکھوں کے راستہ دل میں گھسا چلا آتا ہے۔

ہندوستان غدر کے بعد  
ہندوستان کا قلمرو بے چلغ ہو گیا  
لاکھوں مر گئے جو زندہ ہیں ان میں

سینکڑوں گرفتار بند بلا ہیں۔ جو زندہ ہے اس میں مقدور زندگی نہیں ہے۔

ابہلی میں ساہوکاروں کے  
مسلمان امیروں میں تین آدمی۔ نواب  
حسن علی خاں۔ نواب حامد علی خاں حکیم  
ہیں۔ ان کے علاوہ بہت سے دیگر امیر ہیں۔

میں تہذیب نہ اچانک کہاں جاتیں سوائے ساہوکاروں کے یہاں کوئی امیر نہیں ہے

— (۱۴۴) —

غرر کے بعد غالب نے دہلی کے مسلمان اُمراء کی تنہائی کا جو جگہ جگہ نقشہ دکھایا جو درجہ تک اپنی فطرت و خیال میں موجود ہو کہ خاندانی مسلمان امیر ایک نہیں رہا ساہوکار امیر بن گئے ہیں خواہ ہندو ہوں یا مسلمان تجارت کا متوال نظر آتا ہے حکومت کی سرورٹی امر بے عزت و خیال ہو گئی۔

— (۱۴۵) —

نواب فرخ میرزا کا بچپن  
پرسوں فرخ میرزا آیا اس کے ساتھ اس کا باپ بھی تھا۔ پوچھا کیوں صاحب میں تمہارا

کون ہوں مادر م میرے کون ہو یا تھ جوڑ کر کہنے لگا حضرت آپ میرے دادا اور میں آپ کا پوتا ہوں۔ پھر میں نے پوچھا کہ تمہاری تنخواہ آئی؟ کہاں جناب عالی آکا جان کی تنخواہ آگئی ہے۔ میری نہیں آئی میں نے کہا لو مارو جائے تو تنخواہ پائے کہا حضرت میں تو آکا جان سے روز کہتا ہوں کہ لو مارو چلو اپنی حکومت چھوڑ کر دہلی کی رعیت میں کیوں مل گئے۔

سبحان اللہ بالشت بھر کا لڑکا اور یہ فہم درست اور طبع سلیم میں اس کی خوبی خواہ فرخی سیرت پر نظر کر کے اس کو فرخ سیر کہتا ہوں۔

— (۱۴۶) —

یہ نواب فرخ مرزا والی لوہارو کا ذکر ہے جن کو برٹش گورنمنٹ سے بہت عزت تھی۔ یہ تو پول کی سلامی دیے جاتے تھے اور اعلیٰ درجہ کے واپان ریاست کے برابر عزت کیا جاتا ہے۔ درمیانہ قد ہے۔ گورنمنٹ کو اس کی آنکھیں بڑی اور چڑھی ہوئی ڈالھی۔ بال سفید ہو گئے ہیں نہایت

خلیق و مفسر رئیس ہیں۔ اردو ایسی بولتے ہیں کہ آدمی بیٹھا حیرت سے  
سمہ دیکھ کر کہے۔ مولانا شبلی حیرت سے کہا کرتے تھے کہ فرصت ہو  
تو فرخ میرزا کی باتیں سنئے کہ اصل اردو ان کی باتوں میں ہے۔

غالب کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ فرخ میرزا بکھین سے ہوتا ہوا  
تھے ایک فقرہ تو اس غصہ کا غالب سے کہا کہ آج کل لوگ سنیوں کو تعجب  
ہوں۔ کیونکہ جناب یورپ کے زمانہ میں جب نواب فرخ میرزا بصرہ  
گئے تو عوام نے مشہور کیا کہ وہ انگریزوں کی مدد کرتے گئے ہیں اور  
انہوں نے اسلامی حکومت کے درو کی پروا نہ کی۔ غالب کی عبارت سے  
معلوم ہوتا ہے کہ فرخ میرزا طفلی سے ذاتی اور اسلامی حکایت۔ کہ کوثری  
کو محسوس کرتے تھے جب ہی تو انہوں نے کہا وہ اپنی حکومت چھوڑ کر دلی  
کی رعیت میں کیوں مل گئے۔

مگر آفرین ہے فرخ میرزا کی بلاغت پر اس وقت بھی پہلو بجا کر بات  
منہ سے نکالی۔ دلی کی رعیت کہا انگریزی رعیت نہ کہا۔



اینٹ سے اینٹ بجا دیتی | کل خیمہ بند ۵ مئی کو اول روز پہلے بڑے زور  
کی آندھی آئی پھر خوب منہ برسا۔ وہ جاڑا پڑا  
کہ تمام کرہ شہر زخمیر ہو گیا۔ بڑے درمیان کا دروازہ ڈھایا گیا۔ قابل عطا کے کوچ کا  
بقیہ مٹایا گیا کشمیری کٹڑہ کی مسجد زمین کا پیوند ہو گئی۔ سڑک کی سطح پر چند گولی  
اللہ اللہ گنبد مسجدوں کے ڈھانے جاتے ہیں اور تہنود کی ڈھوڑھیوں کی جھنڈیوں کے  
پرچم لہراتے ہیں۔ ایک شمیر زور اور سپلیٹن بند رہا ہوا ہے۔ مکانات جا بجا ڈھانچے  
ہے فیض اللہ خاں بنگش کی حویلی پر جو جو گلدستے ہیں جسکو عوام گری کہتے ہیں۔ ان میں



سے ہلا ہلا کر ایک ایک کی بنا ڈبا دی۔ اینٹ سے اینٹ بجا دی۔ واہ رسے بند رہے۔ زیادتی اور پھر شہر کے اندر۔ ریگستان کے ملک سے ایک سردار زادہ کثیر العیال عمیر الحال عربی، فارسی، انگریزی تین زبانوں کا عالم دلی میں وارد ہوا ہی بلیا روں کے محلہ میں ٹھہرا ہے۔ بحسب ضرورت حکام شہر سے مل لیا ہے باقی گھر کا دروازہ بند کر کے بیٹھا رہتا ہے۔ گاہ گاہ نہ ہر شام دیکھا غالب علی شاہ کے تکیہ پر آجاتا ہی ہے۔

غدر کے رفع ہونے اور دلی کے فتح ہونے کے بعد میرا پیش

تسے گورنمنٹ کو ملاقات کبھی منظور نہیں

کہلا چڑھا ہوا روپیہ دام دام ملا۔ آئندہ کو بدستور بے کم و کاست جاری ہو گا مگر لارڈ صاحب کے دربار اور خلعت جو معمولی و مقررہ تھا مسدود ہو گیا۔ یہاں تک کہ صاحب سکرٹری بھی مجھ سے نہ ملے اور کہلا بھیجا کہ اب گورنمنٹ کو تم سے ملاقات کبھی منظور نہیں۔ میں فقیر متکبر مایوس دائمی ہو کر اپنے گھر بیٹھ رہا اور حکام شہر سے بھی ملنا موقوف کر دیا۔ بڑے لارڈ صاحب کے درود کے زمانہ میں نواب لفٹننٹ گورنر بہادر پنجاب بھی دلی آئے۔ دربار کیا۔ خیر کرو مجھ کو کیا ناگاہ دربار کے تیسرے دن بارہ بجے چہرہ اسی آیا۔ اور کہا کہ نواب لفٹننٹ گورنر نے یاد کیا ہے۔ سوار ہو گیا پہلے صاحب سکرٹری بہادر سے ملا۔ پھر نواب صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا۔ قصور میں کیا بلکہ تمنا میں بھی جو بات نہ تھی وہ حاصل ہوئی یعنی عنایت سے عنایت۔ اخلاق سے اخلاق وقت رخصت خلعت دیا اور فرمایا کہ تم مجھ کو اپنی طرف سے ازراہ محبت دیتے ہیں مگر مزہ دیتے ہیں کہ لارڈ صاحب کے دربار میں بھی تیرا نمبر اور خلعت کھل گیا انہالہ دربار میں شریک ہو خلعت پہن۔



باوجود اسکے کہ حکام گورنمنٹ نے کہہ دیا تھا کہ ملاقات کبھی منظور نہیں پھر

پھر غالب کے ہستقلال اور لگاتار جدوجہد نے اس کبھی نہیں کے  
قلعہ کو فتح کر لیا اور ملاقاتیں ہونے لگیں۔

اس سے معلوم ہوا کہ انگریزی آئین میں قطعی فیصلہ طے شدہ امر  
اور کبھی نہیں بھی بدل جاتے ہیں۔ اگر سامنے والا مسلسل جدوجہد کرتا رہے  
مستمر رہے گا۔ کہا تھا تقسیم بنگال طے شدہ امر ہے۔ اس کی منسوخی  
محال ہے۔ مگر بنگالیوں کی کوشش نے اس کو منسوخ کر کے چھوڑا۔

— (ۛ) —

## غالب کی چند کتب

بچ آہنگ کے دو چھاپے ہیں ایک بادشاہی  
چھاپہ خانہ کا اور ایک منشی نور الدین کے چھاپہ خانہ  
کا پہلا ناقص ہے۔ دوسرا سراسر غلط ہے۔ ضیاء الدین خاں جاگیر دار لوہارو میر  
سیی بھائی اور میرے شاگرد رشید ہیں جو نظم و نثر میں نے کچھ لکھا وہ انہوں نے  
لیا۔ اور جمع کیا۔ چنانچہ کلیات نظم فارسی چون بچپن جزو اور بچ آہنگ اور مہر نیم روز  
اور دیوان ریختہ سب ملکر سو سو اسو جزو ملے اور مذہب اور انگریزی ابروی کی  
جلدیں الگ الگ کوئی ڈیڑھ سو دو سو روپے کے صرف میں بنوائیں۔ میری خاطر  
جمع کہ کلام میر اسب ایک جا ہے۔ پھر ایک شاہزادہ نے اس مجموعہ نظم و نثر  
کی نقل کی۔ اب دو جگہ میرا کلام اکٹھا ہوا۔ کہاں سے یہ فتنہ برپا ہوا۔ شہر اٹے  
وہ دونوں جگہ کا کتاب خانہ نوان یغما ہو گیا۔ ہر چند میں نے آدمی دوڑائے کہیں  
سے آئیں سے کوئی کتاب ہاتھ نہ آئی۔ وہ سب قلمی ہیں۔ جناب ہنری اسٹورٹ ریڈ  
صاحب کو ابھی میں خط نہیں لکھ سکتا۔ ان کی فرمائش ہے۔ اردو کی نثر انجام پاتے تو اس  
کے ساتھ ان کو خط لکھوں مگر اردو میں اسے قلم کا زور کیا صرف کروں گا۔ اور اس  
عبارت میں معافی نازک کیونکہ بھروسہ نہ تھا۔

باد جو داس کسر نفسی کے غالب کی اردو میں وہ زور ہے کہ آج تک  
باد جو ترقی اردو کے کوئی شخص ان کا ہمسرا دیکھنے میں پیدا نہیں ہوا۔

— (\*) —

**مقتولوں اور مجبوروں کی یاد** | غم مرگ میں قلعہ نامبارک سے قطع نظر  
کر کے اہل شہر کو گنتا ہوں۔ مظفر الدولہ۔

میر ناصر الدین۔ مرزا عاشور بیگ میر ابھانجا اس کا بیٹا۔ احمد مرزا۔ انیس برس کا بچہ  
مصطفیٰ خاں ابن عظم الدولہ اسکے دو بیٹے ارتضیٰ خان اور مرتضیٰ خاں۔ قاضی  
فیض اللہ۔ کیا میں ان کو اپنے عزیزوں کی برابر نہیں جانتا تھا۔ لو بھول گیا۔ حکیم  
رضی الدین خاں۔ میر احمد حسین میکش اللہ اللہ۔ ان کو کہاں سے لاؤں۔ غم سراق  
حسین مرزا۔ میر مہدی۔ میر سرفراز حسین۔ میرن صاحب خدا ان کو جیتا رکھے کاش  
یہ ہوتا کہ جہاں ہوتے وہاں خوش ہوتے۔ گھران کے بے چراغ۔ وہ خود آوارہ و سجاد  
اور اکبر کے حال کا جب تصور کرتا ہوں کلیجہ ٹکڑے ٹکڑے ہوتا ہے۔ کہنے کو ہر کوئی  
ایسا کہہ سکتا ہے مگر میں علی گوگواہ کر کے کہتا ہوں کہ ان اموات کے غم میں اور زندوں  
کے فراق میں عالم میری نظر میں تیرہ و تار ہے۔

**فقیر اور ہتھیار نہ آئے** | بھائی فضل و عرب سہرائیں رہتے ہیں۔ پیرسوں سے آئے  
ہوتے ہیں۔ دوڑتے پھرتے ہیں۔ عرضیاں دیتے

پھرتے ہیں۔ کوئی سنتا نہیں۔ آمد و رفت کا ٹکٹ موقوف ہو گیا۔ فقیر اور ہتھیار  
جس پاس ہوں وہ نہ آئے۔ اور باقی ہندو مسلمان عورت مرد و سوار پیادہ جو چاہے  
چلا جائے چلا آئے۔ مگر رات کو شہر میں رہنے نہ پائے وہ شور و غل تھا کہ سڑکیں  
تکلیں گئی۔ اور گوروں کی چھاؤنی بنے گی۔ کچھ بھی نہ ہوا۔ سڑک کر ایک جان نثار خاں  
کے چھتے کی سڑک نکلی ہے۔ دلی والوں نے لکھنؤ کا خاکہ اڑا رکھا ہے کہتے ہیں کہ

لاکھوں مکان ڈبا دیئے۔ اور صاف میدان کر دیا۔ میں جانتا ہوں ایسا نہ ہوگا۔

— (✱) —

امن عام کے بعد بھی فقیر اور تھیار والے کا شہر کے داخلہ سے منع  
ہونا ظاہر کرتا ہے کہ حکام انتظامی ضرورت سے ایسا کرنے پر مجبور تھے  
کیونکہ بغاوت کے وقت اکثر باغیوں نے فقیروں کے لباس میں دورہ  
کر کے غدر کی آگ بھڑکائی تھی۔

— (✱) —

**امام باڑہ کا انہدام** | آغا باقر کا امام باڑہ اس سے علاوہ کہ خاندان کا خزانہ  
ہے ایک بنائے قدیم۔ وسیع مشہور۔ اس کے انہدام  
کا غم کس کو نہ ہوگا۔ یہاں دو سڑکیں دوڑتی ہیں۔ ایک کھنڈی سڑک اور ایک آہنی  
سڑک۔ محل ان کا الگ الگ اس سے بڑھ کر یہ بات ہے کہ گوردوں کا بارگ بھی شہر  
میں بنے گا اور قلعہ کے آگے جہاں لال ڈنگی ہے۔ ایک میدان نکالا جائیگا۔ عجوب  
کی دکانیں بھیلیوں کے گھر فیل خانہ، بلاتی بیگم کے کوچہ تک سوائے لال ڈنگی اور  
دو چار کنوں کے آثار عمارت باقی نہ رہے گی۔ آج جان نثار خاں کے چھتے کے  
مکان ڈھنڈھ شروع ہو گئے ہیں کیوں میں دلی کے دیرانہ سے خوش نہ ہوں جب  
اہل شہر ہی نہ رہے۔ شہر کو کیا چولہے میں ڈالوں۔

**پشیم نہیں اکھیر سکتا** | زبان زد خلق ہے کہ قدیم نوکروں سے باز پرس نہیں  
مشاہدہ اس کے خلاف ہے۔ لے لو کئی دن ہوئے  
کہ حمید خاں گرفتار آیا ہے۔ پاؤں میں بیڑیاں۔ ہاتھوں میں ہتھکڑیاں۔ جڑا لاسے میں  
ہے دیکھتے کہ حکم اخیر کیا ہو۔ صرف نوندے رستے کی خنار کاری پر قناعت کی گئی  
جو کچھ ہونا ہے وہ کپور ہیکل۔ شخص کی سر نوشت کے موافق حکم ہو رہے ہیں۔ نہ کوئی

قانون پر نہ قاعدہ ہو۔ نہ نظیر کام آئے نہ تقریر پیش جاتے۔ اریٹھے غاں ابن مرتضے غاں کی پوری دوسو روپے کی پنشن کی منظوری کی رپورٹ گئی۔ اور انکی دوہنیں سو سو روپے مہینہ پائے والیوں کو حکم ہوا کہ چونکہ تھکے بھائی مجرم تھے تمھاری پنشن ضبط۔ بطریق ترجم و سن میں روپے مہینہ تم کو ملیگا۔ ترجم یہ ہے تو تغافل کیا قہر ہوگا میں خود موجود ہوں اور حکام صدر کا روشناس بشم نہیں اکیڑہر سکتا۔ ۳۵ برس کا پنشن۔ تقریر اس کا تجویز لارڈ نیک و بمنظوری گورنمنٹ۔ اور پھر نہ ملا ہے نہ ملیگا خیر احتمال ہے ملنے کا۔

—(\*)—

بشم کا لفظ آجکل بے تہذیبی میں داخل بجا جاتا ہے۔ مگر اس زمانہ میں سب کہتے اور بولتے تھے۔ غالب نے لکھا تو دستور عام کے سبب لکھا ورنہ ان کی عادت فحش نویسی کی نہ تھی۔

—(\*)—

سب کچھ تم

اب تو فکر یہ پڑی ہوئی ہے کہ رہیے کہاں۔ اور کھائیے کیا؟ مولانا کا حال معلوم ہوا۔ مراغہ میں حکم دوام جس بحال رہا۔ بلکہ تاکید ہوئی کہ جلد وریا شور کی طرف روانہ کر دان کا بیٹا ولایت میں اہل چاہتا ہے۔ کیا ہوتا ہے جو ہونا تھا سو ہو گیا۔ انا بیدار انا الیہ راجعون۔ وہ دہلی اور دہلیا رکا پرچہ اگر مل جائے تو بہت مفید مطلب ہے۔ ورنہ خیر کچھ محل خوف و خطر نہیں ہے۔ حکام صدر ایسی باتوں پر نظر نہ کریں گے۔ میں نے سکھ کہا نہیں۔ اگر کہا تو اپنی جان اور حرمت بچائے کو کہا یہ گناہ نہیں۔ اور اگر گناہ بھی ہے تو کیا ایسا سنگین ہے کہ ملکہ معظمہ کا ہشتہار بھی اس کو نہ مثا سکے۔ سبحان اللہ! گولہ انداز کا بار و دہنا اور توہین لگائی اور بنگ گھر اور سیگڑین کا ٹوٹا معاف ہو جائے اور شاعر کے دو مصرعے معاف نہ ہوں؟

ہاں صاحب گولہ کا بہنوئی مددگار ہے اور شاعر کا سالہ بھی جانب دار نہیں۔  
ایک لطیفہ پرسوں خوب ہوا۔ حافظ مومن بے گناہ ثابت ہو چکے۔ رہائی  
پا چکے۔ حاکم کے سامنے حاضر ہوا کرتے ہیں۔ املاک اپنی مانگتے ہیں قبض و تصرف  
توان کا ثابت ہو چکا ہے۔ صرف حکم کی دربر۔ پرسوں وہ حاضر ہیں۔ مثل پیش ہوئی  
حاکم نے پوچھا کہ حافظ محمد بخش کون ہے؟ عرض کیا کہ میں پھر پوچھا کہ حافظ مومن کون  
عرض کیا کہ میں اصل نام میرا محمد بخش ہے۔ مومن مومن مشہور ہیں۔ ضرر یا کچھ بات  
نہیں۔ حافظ محمد بخش بھی تم۔ اور حافظ مومن بھی تم۔ سارا جہاں بھی تم۔ جو دنیا میں ہے  
وہ بھی تم۔ ہم مکان کسیر کو دیں مثل داخل دفتر ہوئی۔ میاں مومن اپنے گھر چلے گئے۔



بات معمولی تھی۔ حاکم کو اس کا سمجھنا دشوار نہ تھا کہ حافظ محمد بخش نام  
تھا اور لوگ مومن مومن کہتے تھے۔ پھر جو جائداد نہ دی گئی تو غالباً کوئی  
اور وجہ ہوگی۔ ورنہ اتنی سی بات پر مقدار کو اس کے حق سے محروم کرنا  
سمجھ میں نہیں آتا۔



سننا ہے کہ ایک محکمہ لاہور میں معاوضہ نقصان رعایا  
حکام قضا و قدر کے واسطے تجویز ہوا ہے۔ اور حکم یہ ہے کہ جو رعیت کا  
مال کالوں نے لوٹا ہے۔ البتہ اس کا معاوضہ بحساب ذریعہ سرکار سے ہوگا یعنی  
ہزار روپے کے مانگنے والے کو ستور روپے ملیں گے۔ اور جو گروہ کے وقت  
کی غارتگری ہے وہ مدد اور جیل ہے اس کا معاوضہ نہ ہوگا۔ شاید یہ وہی کمشنریوں  
مکانات حامد علی خاں تو مدت سے ضبط ہو کر سرکار کا مال ہو گئے۔ بل غی کی صورت  
بدل گئی۔ جلسہ اور کوٹھی میں گورے رہتے تھے۔ اب پھانگ اور سرترامہ و کانیں

لے اس کے معنی معاف اور ناقابل گرفت کے ہیں۔

گراؤ گئیں بس سنگ و خشت کا نیلام کر کے روپیہ داخل خزانہ ہوا جب بادشاہ اوچھڑا  
کی املاک کا وہ حال ہو تو رعیت کی املاک کون پوچھتا ہے جو احکام کہ دلی میں صادر  
ہوئے ہیں وہ احکام قضا و قدر ہیں ان کا مرافعہ کہیں نہیں کر گویا ہم نہ کبھی کہیں کے  
رئیس تھے نہ جاہ و شہم رکھتے تھے۔ نہ املاک رکھتے تھے۔

دلی کی جنگی کے پہلے ملازم

آج کل یہاں پنجاب احاطہ کے بہت حاکم  
فراہم ہیں۔ پون ٹوٹی کے باب میں کونسل

ہوئی۔ پرسوں، رنومبر سے جاری ہو گئی سالگ رام خزانچی چٹنا مل ہمیش واس ان  
تینوں شخصوں کو یہ کام بطریق امانی سپرد ہوا ہے۔ غلہ اور اٹلے کے سوا کوئی چیز ایسی  
نہیں کہ جس پر محصول نہ ہو۔ آبادی کا حکم عام ہے۔ خلق کا اثر و نام ہے۔ آگے حکم تھا  
کہ مالکان مکان رہیں کرایہ دار نہ رہیں۔ پرسوں سے حکم ہو گیا کہ کرایہ دار بھی رہیں۔  
مگر کرایہ سہ کار کو دین حکام بے پروا مختار کار عذیم الغرضت میں ہاشک تہ محمد قلی خاں  
کبھی یہاں کبھی دہاں۔ وقت پر موقوف ہے حکیم احسن اللہ خاں کے مکانات شہر  
ان کو مل گئے اور یہ حکم ہے کہ شہر سے باہر نہ جاؤ۔ دروازہ سے باہر نہ نکلو اپنے گھر  
میں بیٹھے رہو۔ نواب تاج علی خان کے مکانات سب ضبط ہو گئے۔ وہ قاضی کے  
حوض پر کرایہ کے مکانات میں مع ممتنعہ کے رہتے ہیں۔ باہر جاسے کا حکم ان کو  
بھی نہیں۔ مرزا الہی بخش کو حکم کراچی بندر جانے کا ہے۔ انہوں نے زمین پکڑ لی ہے  
سلطانچی میں رہتے ہیں عذر کر رہے ہیں۔ دیکھئے یہ جبر اٹھ جائے یا یہ خود اٹھ جائیں۔

— (۴۴) —

لالہ سالگ رام و چٹنا مل صاحب اور ہمیش واس صاحب جنکا ذکر پون ٹوٹی کی  
ابتدائی خدمت میں آیا بعد میں بہت نامور ہوئے۔ ہمیش واس کے نام  
سے ایک محلہ آباد ہے۔ لالہ سالگ رام و چٹنا مل کی اولاد نیل کے کٹر ہیں

بڑے کروفر سے رہتی ہے اور دہلی کے عظیم میسوں میں اس کا شمار ہے۔  
اسکے افراد کی گورنمنٹ میں بڑی عزت سے شغلاتے ہیں۔ لاکھوں روپے  
سال کی آمدنی ہے بہت صاف ستھرے، گورے چٹے اور قد امت  
کی شان کے یہ لوگ ہیں۔

— (۱۰) —

آرائش مضامین شعر کے واسطے کچھ تصوف کچھ نجوم لگا رکھا  
تصوف اور نجوم ہے۔ ورنہ سوائے موزونی طبع کے یہاں اور کیا رکھا ہے

بھر حال علم نجوم کے قاعدہ کے موافق جب زمانہ کے مزاج میں فساد کی صورتیں پیدا  
ہوتی ہیں تب سطح فلک پر شکلیں دکھائی دیتی ہیں جس برج میں یہ نظر آئے اس کا درجہ  
و دقیقہ دیکھتے ہیں۔ ہزار طرح کی چال ڈالتے ہیں۔ تب ایک جگہ نکالتے ہیں شاہجہاں باد  
میں بعد غروب آفتاب افق غریب نظر آتا تھا۔ اور ان دنوں میں آفتاب اول میزان  
میں تھا۔ تو یہ سمجھا جاتا تھا کہ یہ صورت عقرب میں ہے۔ درجہ و دقیقہ کی حقیقت نامعلوم  
رہی۔ بہت دن شہر میں اس ستارہ کی دھوم رہی۔ اب وہ دس بارہ دن سے  
نظر نہیں آتا۔ بس میں اتنا جانتا ہوں کہ یہ صورتیں قہر الہی کی ہیں۔ اور دلیلیں ملک  
کی تباہی کی۔ قرآن انجین پھر کسوف پھر خسوف پھر یہ صورت پرکدورت۔

عیاذ باللہ وپناہ بخدا۔ یہاں پہلی نومبر کو بدھ کے دن حسب الحکم حکام کو چھہ و بازار  
میں روشنی ہوئی۔ اور شب کو کہنی کا ٹھیکہ لوٹ جانا اور قلمرو ہند کا بادشاہی محل  
میں آنا سنایا گیا۔

نواب گورنر جنرل لارڈ کیننگ بہادر کو ملکہ معظمہ انگلستان نے فرزند ارجمند  
خطاب دیا۔ اور اپنی طرف سے نائب اور ہندوستان کا حاکم کیا میں قصیدہ پہلے  
ہی اس تہنیت میں لکھ چکا ہوں۔



میں نے کیا رصوں میں شہسوار سے اکتیسویں جونائی شہسوار تک روادو  
غدر نثر میں اجمارت فارسی نا آئینہ بعربی گاہی ہے اور وہ پندرہ سطر کے سطر سے چار  
جزو کی کتاب اگرہ کو مفید الخلائق میں چھپنے کو گئی ہے و مستہواں کا نام رکھا ہے  
اور اس میں صرف اپنی سرگزشت اور اپنے مشاہدہ کے بیان سے کام رکھا ہے  
پانچ لشکر کا حملہ پے درپے اس شہر میں ہوا  
دلی پر پانچ لشکروں کا حملہ پہلا باغیوں کا لشکر اس میں اہل شہر کا عہدہ

لٹا۔ دوسرا لشکر خاکپوں کا۔ تیسرا جان و مال و ناموس و مکان و مکین، آسمان و زمین  
و آتارستی سراسر لٹ گئے تیسرا لشکر کال کا۔ اس میں ہزار آدمی بھوکے مرے  
چوتھا لشکر بیضہ کا اسمیں بہت سے بیٹ بھرے مرے۔ پانچواں لشکر تپ کا اسمیں  
تاب و طاقت نہ پائی اب تک اس لشکر نے شہر سے کوچ نہیں کیا۔ میرے گھر دو  
آدمی تپ میں مبتلا ہیں ایک بڑا لڑکا۔ ایک داروغہ خدان و دونوں کو جلد صحت دے۔  
مغل خاں غدر سے کچھ دن پہلے مستحق ہو کر مر گئے۔ ہے ہے کیونکر لکھوں  
حکیم رضی الدین خاں کو قتل عام میں ایک خاکی لے گولی مار دی۔ اور احمد حسین خان  
ان کے چہوٹے بھائی اسی دن مارے گئے۔ طالع یار خاں کے دونوں بیٹے ٹونک  
سے رخصت لیکر آئے تھے۔ غدر کے سبب جانہ سکے یہیں رہے۔ بعد فتح دہلی  
دونوں بے گناہوں کو بھانسی ملی۔ طالع یار خاں ٹونک میں ہیں۔ زندہ ہیں پر یقین  
ہے مردہ سے بدتر ہوں گے۔ میر جھوٹم نے بھی بھانسی پائی۔ حال صاحبزادہ میاں  
نظام الدین کا یہ ہے کہ جہاں سب اکابر شہر کے بھاگے تھے وہاں وہ بھی بھاگ  
گئے تھے۔ بڑودہ میں رہے۔ اورنگ آباد میں رہے۔ حیدر آباد میں رہے۔ سال گزشتہ  
یعنی چاروں میں یہاں آئے۔ سرکار سے ان کی صفائی ہو گئی لیکن صرف جان بخشی۔  
روشن الدولہ کا مدرسہ جو عقب کو توالی چہوڑ رہا ہے وہ اور خواجہ قاسم کی حویلی جہیں

مغل علی خاں مرحوم رہتے تھے وہ اور خواجہ صاحب کی حویلی بہ ملاک خاص حضرت  
کالے صاحب کی اور کالے صاحب کے بعد میاں نظام الدین کی قرار پاکر ضبط ہوئی  
اور نیلام ہو کر روپیہ سرکاریں داخل ہو گیا۔ ہاں قاسم جان کی حویلی جسکے کاغذ میاں  
نظام الدین کی والدہ کے نام کے ہیں وہ ان کو یعنی میاں نظام الدین کی والدہ  
کو مل گئی۔ فی الحال میاں نظام الدین پاک پٹن گئے۔ شاید بھاول پور بھی جائیں گے۔

— ﴿﴾ —

غدر کے بعد جب انگریز پنجاب سے فوج لیکر دہلی پر چڑھے تو انکی فوج کی  
وردی خاکی تھی۔ اس واسطے شہر میں خاکی کا لفظ ایک اصطلاح بن گیا  
تھا۔ خاکی کا ذکر درحقیقت انگریز کا ذکر سمجھا جاتا تھا۔

میاں نظام الدین صاحب میاں کلسے صاحب کے فرزند تھے انکی  
جائداد اور تنگ آباد کن میں بھی ہے۔ میاں صیف الدین وغیرہ اس پر قابض  
ہیں۔ چالیس ہزار سالانہ کی آمدنی ہے۔ میاں عبد الصمد صاحب ہلوی تھے جو  
میاں نظام الدین صاحب کے نواسہ ہیں اس جاگیر کا دعویٰ کیا ہے اور آجکل  
حیدر آباد میں اس کا مقدمہ چل رہا ہے۔

— ﴿﴾ —

غدر نہیں خدا کا قہر | غلہ کی گہرائی۔ آفت آسانی۔ امراض و موسی بلائے ظنی  
انواع و اقسام کے اور ام و ثبور شائع چارہ ناسود مند  
وسعی ضائع میں نہیں جانتا کہ اسی شے کو پھر دن چڑھے وہ فوج باغی میرٹھ سے  
دلی آئی تھی یا خود قہر الہی کا پے در پے نزول ہوا تھا۔ بقدر خصوصیت سابق دلی  
مناز سے در نہ سرتاسر قلم و ہنرمیں فتنہ و بلا کا دروازہ باز ہے۔ انا اللہ۔  
لوٹ کی کتابیں کھریوں میں | کتاب گوئی ہی ہو اس کا پتہ کیونکر لگے۔

لوٹ کا مال کھتے یوں ہیں بک گیا۔ اور اگر شرک پر بجا تو ہیں کہاں جو دیکھوں نہ  
بر دل نفس اندوہ گیتی بسر آرید گیرید کہ گیتی ہمہ کیسر بسر نہ

یہاں کا قصہ مختصر یہ ہے کہ قصہ تمام ہوا۔  
غدر کے بعد ایک چھوٹا سا فساد

دلی کا حال تو یہ ہے

گھر میں تھا کیا جو تراغم سے غارت کرتا وہ جو کہتے تھے ہم اک حسرت تعمیر ہوئی  
یہاں دھڑکیا ہے جو کوئی لوٹے گا چند روز گوروں نے اہل بازار کو ستایا  
تھا اہل قلم اور اہل فوج نے با اتفاق رائے ہمدگر ایسا بندوبست کیا کہ وہ فساد  
مٹ گیا۔ اب امن و امان ہے۔

حضرت شیخ کا کلام اور

میان کالے صاحب کی خانہ ویرانیاں

ابن مولانا فخر الدین کا بھلا حال؟ میں دفتر راگا دُغور دو گاؤں راقصاں برد و قصاب  
در راہ مرد۔ بادشاہ کے دم تک یہ باتیں تھیں۔ خود میان کالے صاحب گھر اس طرح  
تباہ ہوا کہ جیسے جھاڑو وی۔ کاغذ کا پرزاسو نے کاتار پشینہ کا بال باقی نہ رہا۔ شیخ  
کلیم اللہ جہان آبادی رحمۃ اللہ علیہ کا مقبرہ آج بگڑ گیا۔ کیا ایک اچھے گائون کی آبادی تھی  
ان کی اولاد کے لوگ تمام اس موضع میں سکونت پذیر تھے۔ اب ایک جنگل ہے اور  
میدان میں قبر۔ اسکے سوا کچھ نہیں وہاں کے رہنے والے اگر گولی سے بچے ہو گئے  
تو خدا ہی جانتا ہو گا کہ کہاں ہیں۔ ان کے پاس شیخ کا کلام بھی تھا کچھ تبرکات بھی تھے  
اب جب یہ لوگ ہی نہیں تو کس سے پوچھوں کیا کروں کہیں یہ نہ مٹا حاصل نہ ہو سکیگا۔

— (۲۶) —

حضرت شیخ کلیم اللہ جہان آبادی کا مزار پریدہ کے میدان میں جامع مسجد  
کے شرقی کی طرف دو سو قدم کے فاصلہ پر میدان میں واقع ہے۔ پہلے

چونہ کا چوترا تھا اب سید عبدالغنی کلیمی سجادہ نشین کی سستی سے سگیں مری  
کی سلیں فرش میں لگائی گئی ہیں۔ یہ علاقہ اب ملک فوجی قبضہ میں ہے اور  
یہاں سایہ کی جگہ بنائے کا حکم نہیں ہے۔ نمازی اور زائرین از و زیارت  
کے وقت دھوپ کی تکلیف اٹھاتے ہیں۔ پہلے یہاں بڑی بڑی عمارتیں  
تھیں۔ حضرت سیف کلیم اللہ سلسلہ چشتیہ نظامیہ کے بڑے نامور، اور  
صاحب تصنیف بزرگ گزرے ہیں۔ تفسیر کلیمی، مرقع کشکول کلیمی۔  
عشرہ کا ملہ۔ آلاہ فی التصوف، مکتوبات کلیمی وغیرہ ان کی یادگار  
کتابیں ہیں۔ حضرت شیخ یحییٰ مدنی حقیقی کے خلیفہ تھے۔ اور حضرت  
نظام الدین اورنگ آبادی انہی کے خلیفہ اورنگ آبادی میں مدفون ہیں  
میاں کالے صاحب کا نام میاں نصیر الدین تھا جو میاں قطب الدین  
صاحب کے بیٹے اور حضرت مولانا فخر الدین صاحب کے پوتے تھے۔ بہادر شاہ  
ان کی بہت عزت کرتے تھے۔ کیونکہ ان کے والد کے مرید اور دادا  
کے منظور نظر تھے۔ ملکہ بیگم ایک شہزادی سے انہوں نے نکاح بھی  
کیا تھا۔ قاسم جان کی گلی میں حکیم اجل خاں صاحب کے محلہ سے غرب کی  
طرف کالے صاحب کی حویلی مشہور ہے جس میں آج کل پنجابی تاجر و بی  
کے رہتے ہیں۔ یہ انہی کی تھی۔ اور غدر میں ضبط ہوئی۔ کوٹوالی اور نہری  
مسجد کے قریب بھی ان کی جائداد کا ذکر غالب نے کیا ہے۔ اب ان کے  
نواسہ میاں عبدالعہد صاحب پنڈت کے کوچہ میں رہتے ہیں اور وہ بی  
کے فقرا میں مشہور درویش ہیں۔

دہلی کے مفتی عظیم کی بیچاریگی | جناب مولوی صدر الدین صاحب بہت

دن عوالات میں رہے۔ کورٹ میں مقدمہ پیش ہوا۔ رو بکاریاں ہوئیں۔ آخر صاحب کورٹ نے جان بخشی کا حکم دیا۔ نوکری موقوف۔ جائداد ضبط۔ ناچار خستہ و تباہ لاہور گئے۔ فنانشل کمشنر اور لفٹنٹ گورنر نے ازراہ ترجم نصف جائداد و انکراشت کی۔ اب نصف جائداد پر قابض ہیں۔ اپنی چوٹی میں رہتے ہیں۔ کہ یہ پر معاش کا مدار ہے۔ اگرچہ یہ امداد ان کے گزارے کو کافی ہے کس واسطے کہ ایک آپ اور ایک بی بی تین چالیس روپیہ کی آمد لیکن چونکہ امام بخش چہرہ اسی کی اولاد ان کی عزت ہے اور وہ دس بارہ آدمی ہیں۔ لہذا فراغ مالی سے نہیں گزرتی۔ ضعف پیری نے بہت گھیر لیا ہے۔ عشرہ ثامنہ کے آخر میں ہیں خدا سلامت رکھے بہت غنیمت ہیں +

— (۱۰) —

سفیق صدر الدین صاحب صدر الصدور دہلی کے اکابر علماء و شرفاء میں تھے جو علی صدر الصدور کا تختہ اب بھی میونسپل کمیٹی کی طرف سے کھایا ہوا ایک دیوار پر نظر آتا ہے۔ اور جانے والے کو رلاتا ہے پٹیا محل کے سامنے ان کا مکان تھا جس میں خان بہادر غلام محمد جن خاں حیدر مریم کی سکونت تھی اور اب ان کی اولاد رہتی ہے اللہ اللہ مسلمانوں کی غواہ پروری کس شان کی تھی کہ ٹٹنے اور ٹٹانے جانے کے بعد بھی جبکہ نوے برس کے قریب عمر تھی اور صرف چالیس روپے ہسپتہ گزرا وقات کے لئے باقی بچا تھا۔ مگر اپنے چہرہ اسی کے کنبہ کو پالتے تھے۔

— (۱۰) —

گردش یام کا قیدی لفافہ بناتا تھا | اللہ اللہ! یہ دن بھی یاد رہیں گے

مجھ کو اکثر اوقات لفافے بنائے میں گزرتے ہیں۔ اگر خطہ کہہوں گا تو لفافے بناؤں گا غیبت ہے کہ حصول آدھ آنہ ہے ورنہ مزہ معلوم ہوتا۔

بقیۃ السیف کا فکر | بعد قتل ہونے دس آدمی گئے کہ دواں میں عزیز بھی تھے۔ یہ سب وہاں سے نکالے گئے۔ مگر

صورت نہیں معلوم کہ کیونکہ نکلے پیادہ یا سوار تھے۔ تنگ دست یا مالدار مستورات کو تو رتھیں دیدی تھیں۔ ذکر کا حال کیا ہوا۔ اور پھر وہاں سے نکلنے کے بعد کیا ہوا اور کہاں رہے۔ سرکاری انگریزی کی طرف سے مورد تفتقد و ترم ہیں یا نہیں۔ رنگ کیا نظر آتا ہے جبر کسر کی توقع ہے یا نہیں۔ یہ سب اللہ کو معلوم ہے۔

اب کوئی دوست میرے سامنے نہ مرے | یا اللہ اب ان اجباب میں سے کوئی میرے سامنے

نہ مرے۔ کیا معنی کہ جو میں مروں کوئی میرا یاد کرتے والا۔ اور مجھ پر رونے والا بھی تو دنیا میں ہو۔ مصطفیٰ خاں خدا کرے مرافعہ میں چھوٹ جاسے ورنہ جس ہفت سالہ کی تاب اس ناز پروردہ میں کہاں۔ احمد حسین میکیش مخنوق ہوا (پھانسی پائی) گویا اس نام کا آدمی شہر میں تھا ہی نہیں۔ پنشن کی درخواست دے رکھی ہے بشرطاً جرا بھی میرا کیا گزارہ ہوگا ہاں وہ باتیں ہیں۔ ایک تو یہ کہ میری صفائی اور بے گناہی کی دلیل ہے۔ دوسرے یہ کہ موافق قول عوام چوہے دلدر نہ ہوگا

» (۰) «

نواب مصطفیٰ خاں شیعہ بے نظیر شاعر اور خاندانی امیر تھے۔ نواب محمد اسحاق خان مرحوم سابق سکرٹری علی گڑھ کالج ان کے صاحبزادہ تھے جنہوں نے ان کے کلام کا مجموعہ چھاپا ہے اور جو حلقہ مثالیہ دہلی میں بکتا جو اس مجموعہ میں غدر کے حالات بھی ہیں اور رمانی کا تذکرہ بھی ہے۔

نواب مصطفیٰ خان اور ان کے لڑکے نواب محمد اسحق خاں اپنے خاندان سمیت درگاہ حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء میں دفن ہیں درگاہ کی بڑی مسجد کے گوشہ شمال اور سامع خانہ کے غرب میں یہ قبرستان واقع ہے۔ کہتے تھے لگے ہوئے ہیں۔

— ( ) —

یہاں کا حال۔ ع زمین سخت ہی آسماں دور ہے  
جب شراب پر پہرہ لگا جاؤ خوب پڑ رہا ہے۔ تو نگر غور سے بغلس

سردی سے اکڑ رہا ہے۔ آبکاری کے بند و بست جدید نے مارا، عرق کے نہ پہنچنے کی قید شدید نے مارا۔ اوہر انداد و دروازہ آبکاری ہے۔ اوہر ولایتی عرق کی قیمت بھاری ہے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔ مولوی فضل رسول صاحب حیدر آباد گئے ہیں۔ مولوی غلام امام شہید آگے سے دہاں ہیں، مئی الدولہ محمد یار خاں سورتی نے ان صورتوں کو دہاں بلایا ہے۔ پر یہ نہ معلوم کہ وہاں ان کو کیا پیش آیا ہے۔

دوستوں سے ملنے میں دشواری تھی  
حکیم صاحب پر سے وہ سپاہی جوان پر متعین تھا، اٹھ گیا۔ اور

ان کو حکم ہو گیا کہ اپنی وضع پر رہو۔ مگر شہر میں رہو باہر جانے کا اگر قصد کرو تو پوچھ کر جاؤ۔ اور ہر رختہ میں ایک بار کچھری میں حاضر ہو کر وچنا نچوہ کچے باغ کے کچھوہار مرزا جاگن کے مکان میں آ رہے۔ صفدر میرے پاس آیا تھا یہ اس کی زبانی ہو جی ان کے دیکھنے کو چاہتا ہے مگر ازراہ احتیاط جا نہیں سکتا۔ مرزا بہادر بیگ نے بھی رہائی پائی اب اس وقت سنا ہے کہ وہ خان صاحب کے پاس آئے ہیں یقین ہے کہ بعد ملاقات باہر چلے جائیں گے۔ یہاں نہ رہیں گے۔

منٹے والوں کے گھر و نہیں کون رہتا تھا  
قاسم جانکی لگی میر خیراتی کے یہاں  
سرخ الدیکٹان پہاٹک تک بی بی بی بی۔ ہاں اگر آباد تو یہ کہ علام خاں کی حویلی ہسپتال ہی



میں اکثر صاحب رہتے ہیں اس لئے صاحب کے مکانوں میں ایک اور صاحب  
 کہتی ہیں ضیاء اللغات اور ان کے بھائی مع قبائل اور عشائر لوہارو میں  
 لال کنوئیں و محلہ میں مالک لڑتی جو آدمی کا نام نہیں کہی کی دکان میں کتے لوٹتے ہیں۔

### مجھے عوام کے نقشہ میں نہ لکھو

روز اس شہر میں اک حکم نیا ہوتا ہے کچھ سمجھ میں نہیں آتا ہے کہ کیا ہوتا ہے  
 میرٹھ سے اگر دیچھا کہ یہاں بڑی شدت ہے۔ اور یہ حالت ہے کہ گوروں کی  
 پاسبانی پر قناعت نہیں ہے۔ لاہوری دروازہ کا تھانہ دارموند ہا بچھا کر مشرک  
 پر بیٹھتا ہے جو باہر کے گورے کی آنکھ بچا کر آتا ہے اس کو پکڑ کر حوالات میں بھیج دیتا  
 ہے حاکم کے ہاں پانچ پانچ بید لگتے ہیں۔ یا دو دو روپیہ جرمانہ لیا جاتا ہے۔ آٹھ دن  
 قید رہتا ہے۔ اس سے علاوہ سب تھانوں پر حکم ہے کہ دریافت کر وکون بے  
 ٹکٹ میقم ہے اور کون ٹکٹ رکھتا ہے۔ تھانوں میں نقشے مرتب ہونے لگے۔ یہاں  
 جمعدار میرے پاس بھی آیا۔ میں نے کہا بھائی! تو مجھے نقشے میں نہ رکھو۔ میری کفایت  
 کی عبارت الگ لکھو۔ عبارت یہ کہ اسد اللہ خاں نیشن دار شاہ سے حکم پٹیلے  
 والے کے بھائی کی جوہلی میں رہتا ہے۔ نہ کالوں کے وقت میں کہیں گیا اور نہ  
 گوروں کے زمانے میں نکلا۔ اور نکالا گیا کہ نیل بروں صاحب بہادر کے زبانی  
 حکم پر اس کی اقامت کا مدار ہے۔ اب تک کسی حاکم نے وہ حکم نہیں بدلا۔ اب حاکم  
 وقت کو اختیار ہے۔ برسوں یہ عبارت جمعدار نے نقشہ کے ساتھ کو توالی میں  
 بھیج دی ہے۔ کل سے یہ حکم نکلا کہ یہ لوگ شہر سے باہر مکان دوکان کیوں بناتے  
 ہیں۔ جو مکان بن چکے ہیں انہیں ڈاڈا اور آئندہ کو ماعت کا حکم سننا دوا اور یہ بھی  
 مشہور ہے کہ پانچ ہزار ٹکٹ چھاپے گئے ہیں۔ جو مسلمان شہر میں اقامت چاہے  
 بقدر محدود و نذرانہ دے۔ اس کا اندازہ مقرر کرنا حاکم کی رائے پر ہے۔ روپیہ



اور ٹکٹ لے۔ گھر برباد ہو جاتے۔ آپ شہر میں آیا دھو جائیے آج تک یہ صورت ہے۔ دیکھئے شہر کے بننے کی کون مہورت ہے جو رہتے ہیں وہ بھی اخراج کئے جاتے ہیں۔ یا جو باہر پڑے ہوئے ہیں وہ شہر میں آتے ہیں ملک اللہ والی ملک اللہ +

— (۱۰۰) —

کبھی بیکسی میں وہ لوگ تھے جنہوں نے غدر کے بعد کام یہ دم گھوٹنے والا تماشہ دیکھا۔ اور کیسے نادان ہم لوگ ہیں کہ پھر بے امنی کی تباہی کرتے ہیں۔ انسان مثلون مزاج اور جلدی بھول جانے والا واقعہ ہوا اس کی برابر دنیا میں کوئی چیز اچھی نہیں ہے۔

— (۱۰۰) —

سوسائٹی کی بربادی کا ماتم | اس چرخ کج رفتار کا براہو۔ ہم نے اس کا کیا بگاڑ اٹھا۔ ملک و مال۔ جاہ جلال کچھ نہیں رکھتے تھے۔ ایک گوشہ و گوشہ تھا۔ چند مفلس و بے نوا ایک جگہ فراہم ہو کر کچھ تنہا بول لیتے تھے۔

سو بھی نہ تو کوئی دم دیکھ سکا۔ فلک اور توہیں کچھ نہ تھا ایک مگر دیکھنا یہ شعر خواجہ میر درد کا ہے۔ کل سے مجھ کو میکش بہت یاد آتا ہے۔ وہ صحتیں اور فقر میں۔ آئینوں سے پیاس نہیں بھتی۔ یہ تحریر تلافی اس فقر پر کا نہیں کر سکتی۔

— (۱۰۰) —

میکش کے پھانسی پانے کے بعد عالم غم عالم میں یہ تحریر لکھی گئی ہے ہائے کتنا در و حروف کے کلیجہ میں بھرا رہی پٹھک کلیجہ منہ کو آتا ہے۔

— (۱۰۰) —

آنکھوں کے غبار کی وجہ یہ سب کہ جو مکان ٹہلی  
میں ڈھانے گئے اور جہاں یہاں سر کیں نکلیں  
جتنی گزرا اسی اس سب کو ازراہ محبت اپنی آنکھوں میں الجھ دی۔

دہلی سے انتہائی محبت  
اسکے اجڑنے کی خاک بھی آنکھوں میں

— (۱۰۰) —

دہلی سے محبت کرنے کی یہ انتہائی مثال غالب نے لکھی ہے۔ کہ آنکھیں دیکھنے  
آئیں تو اس کا سبب یہ قرار دیا کہ دہلی کے مکان اجاڑے گئے اور ان کے  
مٹنے سے خاک اڑی تو اس کو آنکھوں میں بٹھالیا۔ گوا سکے اشرے آنکھوں  
دیکھنے لگیں +

اپنے وطن سے محبت اس طرح کیا کرتے ہیں۔ کوئی آجکل کے مہمان وطن  
کو غالب کے یہ چند لفظ سنا دے +

— (۱۰۱) —

غالب کو کنوؤں کا غم | اب اہل دہلی ہند وہیں یا اہل حریفہ میں۔ یا خاک کی ہیں  
یا بھابی ہیں۔ یا گور سے ہیں۔ لکھنؤ کی آباویں میں کچھ فرق نہیں آیا۔ سیاست تو جاتی رہی  
باقی ہرفن کے کابل لوگ موجود ہیں جس کی ٹٹی۔ پروا ہوا۔ اب کہاں؟ لطف تو وہ  
اسی مکان میں تھا۔ اب سہ خیراتی کی حویلی میں وہ چھت اور سمت بدلی ہوئی ہے  
بہر حال میگزین مصیبت عظیم یہ ہے کہ قاری کا کنوؤں بند ہو گیا۔ لال دنگا کے کنوؤں  
یک قلم کھاری ہو گئے خیر کھاری ہی پانی پیتے۔ گرم پانی نکلتا ہے پرسوں میں سوار  
ہو کر کنوؤں کا حال وسالت کرتے گیا تھا مسجد جامع سے راج گھاٹ دروازہ تک  
یہ مبالغہ ایک صحرانوی وقع ہے۔ اینٹوں کے ڈھیر چڑھے ہیں وہ اگر تھ جائیں  
تو ہوا کا مکان ہو جائے۔ مرزا گوہر کے باغیچے کے اس جانب کو کئی بانس نشیب  
تھا۔ اب وہ باغیچے کے صحن کے برابر ہو گیا۔ یہاں تک کہ راج گھاٹ کا دروازہ بند

ہو گیا فصیل کے گنگوڑے کھیلے رہتے ہیں۔ باقی سب اٹ گیا۔ آہنی سڑک کے واسطے کلکتہ دروازہ سے کابلی دروازہ تک میدان ہو گیا۔ پجائی کٹڑہ دھوبی وارہ راجی گنج سعادت خاں کا کٹڑہ جنرل کی بی بی کی حویلی رام جی داس گوڈام والی کے مکانات صاحب رام کا باغ حویلی ان میں سے کسی کا یہ نہیں ملتا۔ ہضہ مختصر شہر صحرا ہو گیا تھا اب جو کنوئیں جاتے ہیں اور پانی گھر نایاب ہو گیا تو یہ صحرانہ صحرانے کر بلا ہر جاتے گا۔ اللہ اللہ دلی والے اب تک یہاں کی زبان کو اچھا کہے جاتے ہیں واہ سے حسن اعتقاد اردو بازار نہ رہا اردو کہاں۔ دلی کہاں۔ والہ اب شہر نہیں ہے کیسے۔ چھا دنی ہے، نہ قلعہ نہ شہر۔ نہ بازار۔ نہ نہر۔



اس عبارت میں غالب نے دہلی کی اُن شاندار عمارات کی بربادی کا نقشہ کھینچا ہے جن میں سے اکثر کے نام سے بھی اب دہلی والے واقف نہیں۔ اور میں بھی نہیں بتا سکتا کہ وہ کہاں تھیں۔

معلوم ہوتا ہے غالب کو سب سے زیادہ کنون کے بند روینے کا مد ہے۔ وہ یہ سن کر کہ کنوئیں بند کئے جا رہے ہیں خود گھر سے نکلے تاکہ اپنی آنکھ سے دیکھیں۔ حالانکہ ان کا گھر سے نکلنا آجکل کی طرح کوئی معمولی بات نہ تھی۔ مشرق والے خصوصاً ہندوستان اور دہلی والے کنوئیں کے باقی کو بہت پسند کرتے ہیں اور ان کنوئیں کے پانی سے کسی قسم کی محبت نہیں ہے۔ حضرت اکبر الہ آبادی مرحوم ابھی ایک جگہ لکھتے ہیں۔

حرف پڑھنا پڑا ہے ٹائپ کا      پانی پینا پڑا ہے پائپ کا۔

پیٹ چلتا ہے۔ آنکھ آتی ہے      شاہ ایڈورڈ کی دُمانی ہے

انگریزوں نے حفظِ صحت کے خیال سے کنوئیں بند کئے تھے کہ ان کا

پانچ ہزار خراب ہو جاتا ہے۔ مگر اہل مشرق اپنی پرانی عادات کے خلاف کسی مصلحت کو قبول کرنا نہیں چاہتے۔

تقریر کے شروع میں غالب نے دہلی کی آبادی کے بارے میں سچ لکھا ہے کہ غدر کے بعد ایسی جماعتیں وہاں آکر آباد ہو گئی تھیں جنکو زبان اور تہذیب و علم سے کچھ سروکار نہ تھا۔ اس نے آجکل دہلی کی بگڑی ہوئی زبان پر اعتراض کرنا بھی فضول ہے کہ یہ زبان اہل دہلی کی نہیں ہے وہ تو پھانسی پانگئے اور جو لوگ یہ زبان بولتے ہیں وہ دہلی والے نہیں ہیں پر دہلی ہیں \*

— (•) —

دہلی کی بہاروں کا فشار  
اور غالب کی آہ شہر بار

ہر ہفتہ سیرِ جنا کے بل کی ہر سال میلہ بھول والوں کا۔ یہ پانچوں باتیں اب نہیں۔ پھر کہو دلی کہاں۔ ہاں کوئی شہرِ قلم و ہند میں اس نام کا تھا۔ نواب گورنر جنرل بہادر شاہ دوم کو یہاں داخل ہوں گے۔ دیکھئے کہاں اترتے ہیں اور کیونکر دوبار کرتے ہیں آگے کے درباروں میں سات جاگیر دار تھے کہ ان کا الگ الگ دربار ہوتا تھا۔ پھر بہادر گڑھ۔ بلب گڑھ۔ فخرنگر۔ دوجانہ۔ پاٹووی۔ لوبارو۔ چار معدوم تھیں جو باقی رہے اس میں سے دوجانہ دلو بارو تحت حکومت ہانسی حصار پاٹووی حاضریہ اگر ہانسی حصار کے صاحب کشن بہادر ان دونوں کو یہاں لے آئے تو تین رئیس ورنہ ایک رئیس۔ دربار عام والے مہاجن لوگ سب موجود۔ اہل اسلام میں سے صرف تین آدمی باقی ہیں میرٹھ میں ہیں مصطفیٰ خاں سلطان جی ہیں مولوی عبدالدین خاں بلی ماروں میں سنگ و نیا موسوم احمد تینوں مرد و وسط و دو محمد و دو غنیمت

ٹوڑ بیٹھے جبکہ ہم جام و سبد بچھ چکے کیا آسمان سے بادۂ کھفام گریہ سنا کر سے  
جان نثار خاں کے چھتے کا ڈھنسا۔ خان چنر کے کوچہ کا سڑک بننا۔ بلاتی بلکم کے کوچہ  
کا مسارہ ہونا۔ جامع مسجد کے گرد ستر بہتر گزمیدان نکلتا۔ اور غالب افسردہ دل۔

— (۱۰۰) —

دہلی کی پانچ بہادروں کا کس درد سے ذکر کرتے ہیں۔ چاندنی چوک کی وہ  
روقی جاتی۔ ہی۔ قلندر گورے آباد ہو گئے جننا۔ کے پل کی سیر کا اب  
کسی کو خیال بھی نہیں آتا۔ پہلے وہاں آٹھویں دن میلہ لگتا تھا۔ جامع مسجد  
کے سامنے شام کو اب بھی بازار لگتا ہے۔ مگر پہلی سی بہار نہیں دیکھو  
داؤں کی سیلاب بھی سال بسال ہوتی ہے لیکن اگلی سی آن بان کہاں۔  
جھجھکے والے نواب اور باب گدھ کے راجہ نے غدر کے بعد دہلی  
میں پھانسی پانی جھجھکے ریتک میں شامل ہوا۔ اور بہادر گڑھ بھی اور  
باب گدھ ضلع گڑگانہ کو دیدیا گیا۔

یہ عبارت غالباً شہداء کے اخیر میں لکھی گئی ہے۔ کیونکہ گورنر نے  
میرٹھ میں دربارِ دسمبر شہداء میں کیا تھا جس کا ذکر غالب نے کیا ہے۔  
آخر کی عبارت اس قدر دردناک ہے کہ پتھر کا کچھ رکھنے والہ  
بھی بے اختیار رو دینا خبر نہیں غالب کے دل پر کیا کیا اثر یہ نقل بات پیدا  
کرتے ہوئے جب ہی تو ان کے قلم سے یہ مخرج کرنے والے الفاظ نکلے

— (۱۰۰) —

برٹش طرز حکومت پر چوٹ | سنتے ہیں کہ نومبر میں مہاراجہ کو اختیار ملے گا  
مگر وہ اختیار ایسا ہوگا۔ جیسا خدا نے خلق  
کو دیا ہے۔ سب کچھ اپنے قبضہ قدرت میں رکھا۔ آدمی کو بدنام کیا ہے۔

﴿﴾

یہاں ہمارا جہاں اور کے اختیار کا ذکر کرتے ہیں۔ مگر برطانوی آئین سلطنت پر ایک پر لطف ضرب بھی لگاتے ہیں۔ کہ وہ والیان ریاست کو ایسا اختیار دیتا ہے جیسا خدا نے بندوں کو اختیار دیا ہے۔ کہ مجبور بھی ہیں اور مختار بھی غالب نے اُس وقت یہ عبارت لکھی کہ مشرقی آئین سلطنت لوگوں کے دل و دماغ پر مسلط تھے اور خلقت انہی کو اچھا سمجھتی تھی۔ آج وہ زندہ ہوتے تو ان جانتے کہ پرانا دستور اس کے لئے اتنا مفید نہ تھا جتنا نیا آئین ثابت ہوا۔ والیان ریاست کو مطلق العنان کر دینے کا نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ وہ ہمیشہ بغاوتیں کرتے رہتے تھے۔ اور سلطنت کو بھی دشواریاں پیش آتی تھیں اور رعایا بھی تباہ ہوتی تھی۔ انگریزوں کے آئین جدید نے اس خرابی کا قطعی سد باب کر دیا۔ اور اب غدر شہ کے بعد سے کسی ریاست کو سرکشی و بغاوت کا حوصلہ نہ ہوگا اور ملک میں امن قائم ہو گیا۔ اس واسطے ہر شخص برٹش آئین کے اس عاقلانہ حصہ کو امن کے خیال سے پسند کرتا ہے اور یہ بُرائی کی چیز نہیں سمجھی جاتی۔

﴿﴾

تلج محل کی رہائی

چوک میں ہیکم کے بلغ کے دروازہ کے سامنے حوض کے پاس جو کنواں تھا اس میں سنگ و شست و خاک ڈال کر بند کر دیا بلہاروں کے دروازہ کے پاس کئی دوکانیں ہاگر راستہ چوڑا کر لیا شہر کی آبادی کا حکم خاص و عام کچھ نہیں ہے میٹن داروں سے حاکموں کا کام کچھ نہیں۔ تلج محل۔ مرزا قیصر۔ مرزا جوان بخت کے سارے

ولایت علی بیگ اور جیپور کی زورجہان سب کی اللہ آباد سے رہائی ہو گئی۔ دیکھئے کیسب  
میں رہیں یا لندن جائیں۔ خلق نے از روئے قیاس جیسا کہ دتی کے خبر تراشوں کا  
دستور ہے یہ بات اڑا دی ہے۔ سو سارے شہر میں مشہور ہے کہ جنوری شروع  
سال ۱۹۵۷ء میں عموماً شہر میں آباد کئے جا دیں گے۔

— (۱۰) —

یہ عبارت ۱۲ دسمبر ۱۹۵۷ء کی لکھی ہوئی ہے۔ تلج محل بہادر شاہ  
کی بگم تھیں۔ زینت محل کا کمرہ لال کنویں اور فراش خانہ کے وسط  
میں میرا زار واقع ہے۔ اسکے شاندار دروازہ پر بہادر شاہ کی کہی  
ہوئی اور خاص ان کی ہاتھ کی لکھی ہوئی تاریخ کندہ ہے۔ یہ عالیشان  
عمارت ابکل مہاراجہ پٹیل کے قبضہ میں ہے۔ خدر کے ایام میں جو  
امداد انہوں نے انگریزی فوج کی کی تھی اس کے انصاف میں یہ مکان  
ان کو دیا گیا تھا۔

تلج محل کا خوبصورت مکان کٹرہ خوش حال راستے میں تھا کہ  
جو ہندوؤں کے مشہور محلہ مالی فائرہ کے قریب واقع ہے۔ یہ مکان  
اب بھی موجود ہے اور اس میں دہلی کے مشہور رہا ہوا رلالہ رام کشن داس  
رہتے ہیں جن کے ہاں چاندی سونے کا بیڑا بھوتا ہے۔ رلالہ صاحب نے  
اس کی قدامت کی خوبصورتی کو بھی مافیہ کہہا ہے اور جدید خوشنما  
اضافے بھی کئے ہیں۔ مگر زینت محل کے کمرہ میں ریاست پٹیل نے  
کوئی ترقی نہیں کی بلکہ سابق کے آثار میں بھی بوسیدگی واقع ہو رہی  
ہے اور یہ تاریخی مکان چند دن کا وہاں ہے۔

— (۱۱) —

## جامع مسجد کی رہائی

مسجد جامع راگڑا شست ہوئی چتلی تیر کی طرف

سیڑھیوں پر کیا بیڑے دو کانیں بنالیں انڈا

مرغی، کجوترے کینے لگا۔ دس آدمی مہتمم ہڑے مرزا الہی بخش مولوی عبداللہ

تفضل حسین خان عین یہ۔ سات اور۔ ۱۴ نومبر ۱۲۰۴ جمادی الاول سال حال جمعہ

کے دن ابو ظفر سراج الدین بہادر شاہ قید فرنگ و قید جرم سے رہا ہوئے۔ اتانہ

وانا الیہ راجعون۔

— (۱۲۰۴) —

جامع مسجد دہلی کے واگڑا شست کرانے میں خان بہادر شیخ الہی بخش صاحب

سی آئی امی رحم رئیس میرٹھ تے دولاکھ روپیہ یا اسی کے قریب سرکار

کو دیا تھا جب ان کو رہا کیا گیا تھا۔ فتح دہلی کے بعد جامع مسجد میں گورے

سپاہی رہتے تھے۔

جامع مسجد ایام غارت میں باغیوں کا مرکز سمجھی گئی تھی جب انگریزی

فوج نے پہلا دھاوا شہر پر کیا تو وہ جامع مسجد تک آگئی تھی۔ مگر جمعہ کی نماز

کے لئے جو مسلمان اس وقت وہاں جمع ہوئے تھے انہوں نے باہر نکل کر

فوج سے مقابلہ کیا۔ اور ایسے لڑے کہ فوج کو کشمیری دروازہ تک واپس

جانا پڑا اور دوسرے دن دوبارہ حملہ کر کے دہلی فتح کر لی۔ جمعہ کی لڑائی

میں میرے والد موجود تھے۔ ان سے میں نے یہ قصہ سنا اور یہی

وجہ جامع مسجد کے فوجی قبضہ کی تھی۔

— (۱۲۰۴) —

میکش چین میں ہے۔ باتین بنانا پھر تار سلطانی

میں تھا اب شہر میں آگیا ہے۔ دو تین بار میرے

میکش پھانسی سے پہلے



پاس بھی آیا۔ پانچ سات دن سے نہیں آیا کہتا تھا بانی کو لوڑ کے کو بہرام پور میر وزیر علی کے پاس ہیجہد یا ہے۔ خود یہاں لوٹ کی کتابیں خریدتا پھر تا ہے۔

— (۱۰۰) —

یہ تحریر اس وقت کی ہے جبکہ میکش زندہ تھے۔ اور غدر کی شرکت کان پر الزام نہ لگایا گیا تھا۔ درگاہ حضرت سلطان جی میں رہتے تھے۔ مگر بعد میں ان کو بغاوت کے مشہد میں گرفتار کیا گیا۔ اور پھانسی دی گئی۔ اسی روز نامہ میں غالب نے کہیں اس کا ذکر کیا ہے۔

میکش کے باپ کوئی سے قتل ہوئے اور ان کو پھانسی دی گئی۔

— (۱۰۱) —

**کشمیری کٹرہ کی مساری** [کشمیری کٹرہ گر گیا ہے، وہ اونچے اونچے دروازوں اور بڑی بڑی گوتھریاں دور دورہ منتظر نہیں آتیں کہ کیا ہوں۔]

— (۱۰۲) —

ہریڈ کے میدان کو دربار شاہی کے ایام میں جب ہوا کر کیا جا رہا تھا تو سینکڑوں مکانات کے آٹا روپے ہوئے نکلنے لگے۔ یہاں تک کہ چار پائین کے پایہ آٹا گوزہنے کے کونڈے اور گھروں کے برتنے کی چیزیں۔ اس سے معلوم ہوا کہ جب یہاں کے بازار اونچے مہار کئے گئے تو رہنے والوں کا سامان بھی اس میں دب گیا۔

خیال یہ تھا کہ گنجان مخلوں اور بازاروں کا قوڑنا ہوا صاف کرنے کے لئے تھا۔ مگر سچ میں یہ نشانیاں دیکھ کر کہا جاتا تھا کہ مساری جوش انتقام سے بھی تعلق رکھتی تھی۔ جب ہی تو اس بے دردی سے خانہ داری کے حساب کو بھی علیا میٹ کر دیا گیا۔ اور یہی وجہ ہے کہ غالب حب اس

تباہی کا ڈر کہتے ہیں تو ان کا قلم افسوسہاتا جاتا ہے۔

— (۱۰۰) —

**حب دہلی پر شکیں لگائے گئے**  
شہر میں ہون ٹوٹی ٹوٹی کوئی چیز ہے وہ جاری ہو گئی ہے۔ سوائے اناج اور پلے کے کوئی چیز ایسی نہیں جس پر محصول نہ لگا ہو۔ جامع مسجد کے گرد بچیں بچیں فیٹ گول میڈیاں منسلک کیا۔ دکانیں جو بلیاں ڈبائی جاویں گی۔ دارالبقا فنا ہو جائے گی۔ رہے نام اللہ کا۔ زمانہ جزاکا کو نچہ شاہرہ کے بڑھتک ڈھنکے گا۔ دونوں طرف بھاؤ ڈرہ چل رہا ہے۔

— (۱۰۱) —

ہون ٹوٹی (جنگی) کوئی چیز ہے۔ کہنگر غالب نے تڑپا دیا۔ طعن کا نہایت پر لطف انداز ہے۔ سوائے اناج اور پلے کے ہر چیز پر شکیں (محصول) لگ جانا غالب جیسے شخص نے یقیناً نہایت غارت سے محسوس کیا ہو گا چار پانچ فقرہ میں نئی حکومت کے طرز حکمرانی کو بیان کر دینا غالب ہی کا کام تھا۔

— (۱۰۲) —

**دہلی کے غارت شدہ بازار**  
شہر ڈھیر رہا ہے۔ بڑے بڑے نامی بازار۔ خاص بازار۔ اردو بازار اور خانم بازار۔ کہ ہر ایک بجائے خود ایک قصبہ تھا اب پتہ بھی نہیں کہ کہاں تھے صاحبان اکٹہ و دکاکین نہیں بتا سکتے کہ ہمارا مکان کہاں تھا اور وہاں کہاں تھی۔ برسات بھر منہ نہیں پرسا۔ آب تیشہ اور کٹھن کے طغیان سے یہاں کی حالت گر گئی۔ غلہ گراں ہے۔ موت اڑیاں ہے۔ موسیٰ کے مولیٰ اناج بکتا ہے۔ ماش کی وال آٹھ سیر۔ باجرہ۔ بارہ سیر

نیمہ ہفت روزہ ۱۳ ستمبر ۱۹۰۷ء سیرگئی اہلسیر۔

— (۱۰۰) —

یہ تینوں بازار دریا گنج (فیض بازار) کی سڑک کے خاتمہ سے شروع ہوتے تھے۔ جہاں اب پروہ باغ۔ ایڈرڈ پارک۔ وکٹوریہ ہسپتال اور پروہ کا میدان واقع ہے۔

اس وقت کی گرائی جس کا حال لکھکے ڈال۔۔۔ جبرائیل آجکل کی گرائی کے مقابلہ میں ارٹائی ہے۔ اب ناشر کی وال ۳۰ سیر رگندم ۴۰ سیر راجہ ۴۰ سیر اور گھی آدہ سیر ہے۔ یہ نرخ پہلی اشاعت کے وقت کا ہے۔

— (۱۰۰) —

بہادر شاہ کے سکے کہنے کا الزام | سکے کا دار تو مجھ پر ایسا چلا کہ جیسے کوئی وہ دونوں۔ یہ دونوں سے ایک وقت میں کہے گئے ہیں۔ یعنی جب بہادر شاہ تخت پر بیٹھے تو ذوق نے یہ دونوں سکے کہہ کر گزرائے بادشاہ نے پسند کئے۔ مولوی محمد باقر جو ذوق کے معتقدین میں تھے۔ انہوں نے اپنے دلی اردو اخبار میں یہ دونوں سکے چھاپے۔ اس سے علاوہ اب وہ لوگ بھی موجود ہیں کہ جنہوں نے اس زمانہ میں مرشد آباد اور کلکتہ میں یہ سکے سنے ہیں۔ اور ان کو یاد ہیں۔ اب یہ دونوں سکے سرکار کے نزدیک میرے کہہ کر گزرائے ہوئے ثابت ہوئے۔ میں نے ہر چند قلم و ہند میں دلی اردو اخبار کا ہر چہ و ضوندھا کہیں ہاتھ نہ آیا۔ یہ دھبہ عجیب پر مائنیشن بھی گئی۔ اور وہ ریاست کا نام و نشان، خلعت و دربار بھی مٹا۔

مولوی محمد باقر غالب شمس العلماء مولانا محمد حسین آزاد کے والد اکبر نے جو سکے لکے اردو یہ سکے لکے ان کے انکسار میں آئے ہیں۔ (سین غلطی)

سکھ کر جیتیتے۔ لکھتے ہیں جو سادہ پراش اور شاعرانہ تلماز مہ بڑا گیا ہے  
وہ زبان غالب کے بہترین نمونہ ہے ناظرین غور سے دیکھیں۔

— (※) —

**دلخ وادہ دہلی**  
رفع فتنہ و فساد اور بلاء میں مسلم یہاں کوئی طرح آسائش کی  
نہیں ہے۔ اہل دہلی عموماً بڑے شہر گئے۔ یہ دلخ انکی جہین  
حال سے عموماً مٹ نہیں سکتا۔

**دہلی میں مارشل لا**  
رہنا شہر میں سب سے حصول اجازت حاکم احتیال ضرور کہتا  
ہے۔ اگر نہیں ہو تو نہ ہے۔ اگر نہیں ہو جاسکے تو البتہ قباحت  
ہے۔ دہلی کی عملداری میرٹھ و اگرہ اور بلا و شہر تھ کے مثل نہیں ہے۔  
میں شامل ہے۔ نہ قانون نہ آئین جس حاکم کی جڑ لٹے میں ہو وہ ویسا ہی کرے۔

— (※) —

غالب نے مارشل لا کے چہرے کو جگہ جگہ جس اختصار و جس اصیلا و لگو جس  
بیباکی سے لکھا ہے وہ اہل کل کے سیاست نگاروں کے لئے قابل تقلید ہے۔

— (※) —

**امن کے اشتہار کے بعد**  
حکم عفو و تقصیر عام ہو گیا ہے۔ امن کے واسطے  
ہم نے جو تہہ پہن تھے ہیں اور کئی تہہ بہت سے پیکار و کیر و کر تو قیہ ہو گیا ہے۔ پاس لگے ہیں۔

— (※) —

یہ عبارت اور نمبر بڑا شہانہ کو لکھ گئی ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ  
سب باغیوں کو امن مل گیا تھا۔ لگو جس کے بندہ بڑا بڑا رہتا ہے۔  
غالب کی بعض تحریروں سے معلوم ہوتا ہے کہ دہلی کے اندر مسلمانوں کو بغیر  
ٹکٹ کے آنے کی اجازت نہ تھی۔ ان کے لئے جس حکام مقامی نے ایسا

کیا ہوگا۔ درملکہ و کٹوریا من عام کا ہشت ہار ہے چکی تھیں جو سہ ماہی  
شائع ہو گیا تھا۔

— (۰۰۰) —

امدادی خیر  
چند اشخاص کو اس باتیں پہنچنے میں سال بھر کا روپیہ بطریق مدخرج  
مل گیا باقی چڑھی ہوئے روپے کے باب میں اور آئندہ ماہ  
بماہ ملنے کے واسطے ابھی کچھ حکم نہیں ہوا۔ سوال امیر خسرو کی اپنی ہے پہل سولہ  
لے گئی تو کہا ہے پھشکوں باب علی بخش خاں بچیں روپے مہینا پاتے تھے۔ باتیں  
پہنچنے کے گیارہ سو روپے ہوتے ہیں۔ ان کو چھ سو روپے مل گئے۔ باقی روپیہ چڑھا  
رہا۔ آئندہ مٹنے میں کچھ کلام نہیں۔ غلام حسن خاں سو روپے پہنچنے کا پنشن دار۔ باتیں  
پہنچنے کے باتیں سو روپے ہوتے ہیں۔ اس کو بارہ سو ملے۔ دیوان کشن لال کا  
ڈیڑہ سو روپے مہینا۔ باتیں پہنچنے کے تین ہزار تین سو ہوتے ہیں۔ اس کو اٹھارہ سو  
ملے۔ مناجعدار و نل روپے پہنچنے کا سکھ لبر سال بھر کے ایک سو میں لے آیا  
اسی طرح چند رہ سولہ آدمیوں کو ملا ہے۔ آئندہ کے واسطے کسی کو کچھ حکم نہیں۔  
مجھ کو پھر مدخرج نہیں ملا جب کسی خط پر خط لکھے تو اخیر خط پر صاحب کشتہ بہادر  
نے حکم دیا کہ سائل کو بطریق مدخرج سو روپے ملجادیں میں نے وہ سو روپے  
منے۔ اور پھر صاحب کشتہ بہادر کو لکھا کہ میں باسٹھ روپے آٹھ اٹھ لے مہینا پانیو ملا  
ہوں۔ سال بھر کے ساڑھے سات سو روپے ہوتے ہیں سب پنشن داروں کو  
سال بھر کا روپیہ مجھ کو سو روپے کیسے ملتے ہیں۔ مثل اوروں کے مجھے بھی سال  
بھر کا روپیہ مل جاوے۔ ابھی اس میں کچھ جواب نہیں ملا۔ آبادی کا یہ رنگ ہے  
کہ ڈنڈ ہو رہا پٹوا کر ٹکٹ چھپو اگر اجڑن صاحب بہادر بطریق ڈاک کلکتہ چلے  
گئے۔ ولی کے حقا جو باہر پڑے ہوئے ہیں منہ کھول کر رہ گئے۔ اب جب وہ

معاوضت کر لینے تب شاید آبادی ہوگی۔ یا کوئی اور نئی صورت نکل آئے۔

— (۱۰) —

یہ تحریر فروری ۱۹۵۷ء کی ہے۔ اس سے بھی ظاہر ہوتا ہے کہ  
۱۹۵۷ء میں آشتی نامن کے بعد بھی حاکم انتظامی نے دہلی کے  
آباد ہونے میں احتیاط کی تھی۔

— (۱۱) —

دریا میں غالب تھے اور مہاجن

رگ قلم کی خونابہ فشانی۔ دیکھو رگور  
عظیم نے میر ٹھیں دربار کا حکم دیا

صاحب کسٹرن بہادر دہلی نے سات جاگیرداروں میں سے جتین بقیۃ السیف تھے  
ان کو حکم دیا اور دربار غلام میں سے سوائے میر کے کوئی نہ تھا۔ یا چند مہاجن بھگو  
حکم نہ پہنچا۔ جب میں نے استدعا کی تو جواب ملا کہ اب نہیں ہو سکتا میں اپنی  
عادت قدیم کے موافق خیمہ گاہ میں پہنچا۔ یو لوی اظہار حسین خان صاحب بہادر سے  
ملا چیف سکریٹری بہادر کو اطلاع کی جواب آیا کہ فرصت نہیں۔ میں سمجھا کہ اس وقت  
فرصت نہیں، دوسرے دن پھر گیا میری اطلاع کے بعد حکم ہوا کہ آیا م غدر میں تم  
باغیوں سے اختلاط رکھتے تھے۔ اب گورنمنٹ سے کیوں ملنا چاہتے ہو؟ اس دن  
چلا آیا۔ دوسرے دن میں نے انگریزی خط ان کے نام لکھ کر ان کو بھیجا مضمون یہ کہ  
باغیوں سے میرا اختلاط منطقتہً محض ہے۔ امیدوار ہوں کہ اس کی تحقیقات ہو۔ تاکہ  
میر جی، صفائی اور نیکی ثابت ہو۔ یہاں کے مقامات پر جواب نہ ہوا۔ اب ماہ گزشتہ  
یعنی فروری میں پنجاب کے ملک سے جواب آیا کہ لاٹ صاحب بہادر فرماتے ہیں کہ ہم  
تحقیقات نہ کریں گے پس یہ مقدمہ طے ہوا۔ دربار و خلعت مسدود و پنشن موقوف  
وجہ نامعلوم۔ لا موجود والا اللہ ولا موشرفی الوجود والا اللہ ۱۹۵۷ء میں نواب یوسف علیا

یوسف علی خاں بہادر والے رامپور کہ میرے ہمشائے قدیم ہیں، اس سال ۱۸۵۵ء میں میرے شاگرد ہوئے۔ ناظم ان کو تخلص دیا گیا۔ میں کچیس غریب اردو کی بھیجے ہیں اصلاح دیکر بیچ دیتا۔ کچھ روپیہ ادھر سے آتا رہتا۔ قلعہ کی تنخواہ جاری انگریزی پینشن کہلا ہوا۔ ان کے عطا یا مفتوح کئے جاتے تھے۔ جب یہ دونوں تنخواہیں جاتی رہیں تو زندگی کا مدار ان کے عطیہ پر رہا۔ بعد فتح دہلی وہ ہمیشہ میرے مقدمہ کے خواہاں رہتے تھے۔ میں غدر کرتا تھا۔ جب جنوری ۱۸۵۷ء میں گورنمنٹ سے وہ جواب پایا کہ اوپر لکھ آیا ہوں تو میں آخر جنوری میں رامپور گیا۔ پچھ سات ہفتے وہاں رہ کر واپس آیا۔

۱۸۶۰ء میں لارڈ صاحب بہادر نے میرٹھ میں دربار کیا۔ صاحب

### غالب کے استقلال نے فتح پائی

کشنر بہادر دہلی کو ساتھ لے گئے۔ میں نے پوچھا کہ میں بھی چلوں۔ فرمایا کہ نہیں جب لشکر میرٹھ سے دلی میں آیا موافق اپنے دستور کے روز درود و شکر خیم میں گیا۔ میرٹھی صاحب ملا۔ ان کے خیمہ سے اپنے نام کا ٹکٹ صاحب سکرٹ بہادر کے پاس بھیجا۔ جواب آیا کہ تم ہمارے زمانہ میں بادشاہی باغی کی خوشامد کہا کرتے تھے اب گورنمنٹ کرتی ہے۔ ان منظوری میں گدا مہرم اس حکم پر ممنوع نہ ہوا جب لارڈ صاحب بہادر کلکتہ پہنچے۔ میں نے قصیدہ حسب معمول قدیم بھیج دیا۔ اس حکم کے واپس آیا کہ آپ یہ چیزیں ہمارے پاس نہ بھیجا کرو۔ میں مایوس مطلق ہو کر بیٹھ رہا۔ اور حکم شہر سے نہ آیا کہ کیا واقعہ او آخر ماہ گزشتہ یعنی فروری ۱۸۶۲ء نو اب لفٹنٹ گورنر بہادر پنجاب دلی آئے۔ اٹالیان شہر صاحب ڈپٹی کشنر بہادر صاحب کشنر کے پاس دوڑے اور اپنے نام لکھوائے میں تو بیگانہ محض اور مظلوم حکام تھا جگہ سے نہ بلا کسی سے نہ ملا۔ دربار ہوا مہر ایک کامگار ہوا۔ شنبہ ۸ فروری کو آزادانہ منشی من پھول سنگھ صاحب کے خیمہ میں چلا گیا۔ اپنے نام کا ٹکٹ

صاحب سکرٹریا در پاس بھیجا بلایا گیا۔ مہربان پا کر یزاد صاحب کی ملازمت کی  
 استدعا کی۔ وہ بھی حاصل ہوئی۔ دو سال تک جیل القدر کی وہ عنائیں دیکھیں جو میرے تصور  
 میں تھی نہ تھیں۔ بقیہ روداد یہ ہے کہ دوسرے دن دوپہر کو سوا دس بجے خیم گورنری  
 ہوا۔ آخر روز میں اپنے شفیق قدیم جناب مولوی انظر حسین خاں بہادر کے پاس گیا۔ انھوں  
 نے گفتگو میں فرمایا کہ تمہارا دربار و خلعت بدستور بحال و برقرار ہے۔ نتیجہ میں نے  
 پوچھا کہ حضرت کیونکر؟ حضرت نے کہا کہ نہ کم حال نہ ولایت سے اگر تمہارے  
 علاقہ کے سب کا خدائے نگریری و فائز ہی نہ کیجے۔ اور باجلاں کو غسل حکم لکھوایا کہ  
 اسد اللہ خاں کا دربار اور نمبر اور خلعت بدستور بحال و برقرار رہے۔ میں نے  
 پوچھا کہ حضرت یہ امر صحت پر متضرع ہوا؟ فرمایا کہ ہم کو کچھ معلوم نہیں بس اتنا  
 جانتے ہیں کہ یہ حکم دفتر میں لکھوا کر ۱۴ دن یا ۱۵ دن بعد ادھر کو روانہ ہوئے ہیں میں نے  
 کہا۔ سبحان اللہ

کار سازما بفکر کارما فیکر مار کارما آزارما

سہ شنبہ ۲۴ مارچ کو پہلے نواب لغٹ گورنر بہادر نے مجھ کو بلا یا خلعت  
 عطا کیا۔ اور فرمایا کہ لاڑ صاحب بہادر کے پاں کا دربار و خلعت بھی بحال ہے۔  
 انبالہ جاؤ گے تو دربار و خلعت پاؤ گے عرض کیا گیا حضور کے قدم دیکھ کر خلعت  
 پایا۔ لاڑ صاحب بہادر کا حکم سن لیا۔ نہال ہو گیا۔ اب انبالہ کہاں جاؤں جیتا رہا  
 تو اور دربار میں کامیاب ہو رہوں گا۔

کار دنیا کے تمام نہ کرو ہر چہ گیرید مختصر گیرید

پیشن قدیم اکیس جہینہ سے بندہ اور میں سادہ دل  
 فتوح جدید کا آرزو مند پیشن کا احاطہ پنجاب کے

سر ولیم میو اور غالب

حکام پر ہمارے ہے۔ سوان کا یہ سچوہ اور یہ شغاف ہے کہ رہتہ یہ وہی ہے جس نے جواب



نہ مہربانی، نہ عتاب، نہ خیر اس سے قطع نظر کی جڑ سے بھروسہ ہو جس طرح غدر ہوا اور عظیمہ شاہی کا امیدوار ہوتا تھا خفا کرتے ہوئے شرماءوں، اگر گنہگار تہہ تا لوگوں یا پھانسی سے مرنا۔ اس بات پر کہ میں بے گناہ ہوں مقتید اور مقبول نہ ہونے سے آپ اپنا گواہ ہوں یہ پیشگاہ گورنمنٹ کلکتہ میں جب کوئی کاغذ بکھرا یا ہے۔ بقلم حنیف سکریٹریا ہوا اس کا جواب پایا ہے۔ اکی بار دو کتابیں بھیجیں۔ ایک ہیکش گورنمنٹ اور ایک سنڈر شاہی ہے نہ اسکے قبول کی اطلاع نہ اسکے ارسال سے آگاہی ہے جناب ولیم میور صاحب بہادر نے بھی عنایت نہ فرمائی انکی بھی کوئی تحریر جھکونہ آئی یہ سب ایک طرف اب خبریں ہیں مختلف کہتے ہیں کہ چیف سکریٹری بہادر لٹننٹ گورنر ہو گئے یہ کوئی نہیں کہتا کہ ان کی جگہ کون سے صاحب عالی شان چیف سکریٹری ہوتے مشہور جناب ولیم میور صاحب بہادر صدر بورڈس تشریف لے گئے یہ کوئی نہیں کہتا کہ لٹننٹ گورنری کے سکریٹری کام کس کو دے گئے۔

انگریزوں کے احسان کی یاد  
شریف ہندوستانی کے دل میں

جناب آرنلڈ صاحب بہادر آج  
تشریف لے گئے سنتا ہوں کہ کلکتہ  
جائیں گے میم اور یچوں کو ولایت پہنچ کر  
پھر آئیں گے۔ مجھ سے وہ سلوک کر گئے ہیں۔ اور مجھ پر وہ احسان کر گئے ہیں کہ قیامت  
تک ان کا شکر گزار رہوں گا۔

غدر میں تم کہاں تھے  
غدا جب کا بھلا کرے۔ جھک و ڈپٹی کمشنر نے  
بلا بھیجا تھا۔ صرف اتنا ہی پوچھا کہ غدر میں تم دل

تھے؟ جو مناسب ہوا وہ کہا گیا۔ دو ایک خط آمدہ ولایت میں نے پڑھائے۔ تفصیل  
لکھ نہیں سکتا اندازاً اسے ہنشن کا اجمال و برقرار رہنا معلوم ہوتا ہے۔ مگر  
پندرہ مہینے پچھلے ملتے نظر نہیں آتے۔

## غالب کی مغربی کوتوالی میں

یہ تو آفت و آبی ہی پر ٹوٹ پڑی ہے لکھنؤ  
کے ہوا اور شہروں میں عکساری کی وہ

صورت ہے جو ندر سے پہلے تھی۔ اب یہاں ٹکٹ چھاپے گئے ہیں میں نے بھی  
دیکھے۔ فارسی عبارت یہ ہے۔

”ٹکٹ آبادی و ردین شہر دہلی بشرط ادخال جرمانہ۔ مقدار روپے کی حاکم کی  
راستے پر ہے۔ آج پانچ ہزار ٹکٹ چھپ چکا ہے۔ کل اتوار یوم التعمیل ہے۔ یہاں  
ودشنبہ سے دیکھئے یہ کاغذ کیونکر تقسیم ہوں۔ یہ تو کیفیت شہر کی ہے۔ میرا حال سنو  
بائیس چھینے کے بعد ہر سو کو تو وال کو حکم آیا ہے کہ اسدالمد خاں نیشن دار کی کیفیت  
لکھو۔ کہ وہ بے مقدور اور محتاج ہے کہ نہیں۔ کو تو وال نے موافق ضابطہ کے مجھ  
سے چار گواہ مانگے ہیں۔ سوکل چار گواہ کو تو والی چہو ترے جائیں گے۔ اور میری بے  
مقاہ رہی بنا ابراہن کرکٹس گے کہیں یہ نہ آئے۔ نہ نہ شہرست مغربی چڑھا ہوا روپیہ مل جائے  
اور آئندہ کرکٹس چار۔ ہی ہو جائیگا۔“

کو تو والی میں اظہار مغربی کے واقعہ کو کس رقت خیر انداز سے لکھا ہے کہ  
مجبوری سب کچھ کراتی ہے۔ اس پر بھی یہ یقین نہیں کہ نتیجہ مفید نکلیگا۔

نیشن کا حال کچھ معلوم نہیں۔ حاکم خط کا جواب  
نہیں لکھتا۔ علم میں ہر چند نقص سمجھئے کہ ہمارے

## شرفاکی تصویر افلاس

خط پر کیا حکم ہوا۔ کوئی کچھ نہیں بتاتا۔ بہر حال اتنا سنا ہے اور دلائل اور قرائن  
سے معلوم ہوا ہے کہ میں بے گناہ قرار پایا ہوں اور ڈپٹی کمشنر بہادر کی رائے میں نیشن  
پائے کا استحقاق رکھتا ہوں۔ پس اس سے زیادہ نہ مجھے معلوم نہ کسی کو خبر میں لگتا ہیں

کہاں سے چھپوتا۔ روٹی کھائے کو نہیں۔ شراب پیئے کو نہیں۔ جاڑے آتے ہیں  
لحاف تو ششک کی فکر ہے۔ کتابیں کیا چھپواؤں گا۔

— ﴿﴾ —

یہ غالب نے اپنا ہی حال نہیں لکھا۔ بلکہ غدر کے بعد جو حالت مشرفائے  
دہلی کی ہو گئی تھی اس کی تصویر بھی دکھادی ہے۔  
جو لوگ بے اسی کے خواستہ گار ہیں۔ ان حالات کو ذرا نظر عبرت  
سے پڑھیں۔

— ﴿﴾ —

گورنر جنرل نے غالب کی قدروانی کی | صاحب کشر بہادر دہلی یعنی  
جناب سائڈرس صاحب

بہادر نے جھکوا بلایا۔ پنجشنبہ ۲۴ فروری کو میں گیا۔ صاحب شکار کو سوار ہو گئے  
تھے۔ میں الٹا پھر آیا۔ جمعہ ۲۵ فروری کو گیا۔ ملاقات ہوئی۔ کرسی وی۔ بعد پریش  
مزانج کے ایک خط انگریزی چار ورق کا اٹھا کر پڑھتے رہے جب پڑھ چکے تو مجھ سے  
کہا کہ یہ خط ہے منگلوڈ صاحب حاکم اکبر صدر بورڈ پنجاب کا۔ تمہارے باب میں لکھتے  
ہیں کہ ان کا حال دریافت کر کے لکھو۔ سو ہم تم سے پوچھتے ہیں کہ تم ملکہ معظمہ سے خلعت  
کیا مانگتے ہو؟ حقیقت کہی گئی۔ ایک کاغذ آمدہ ولایت لے گیا تھا وہ پڑھوا دیا۔  
پھر پوچھا۔ تم نے کتاب کیسی لکھی ہے؟ اس کی حقیقت بیان کی۔ کہا ایک منگلوڈ  
صاحب دیکھنے کو مانگتے ہیں او ملایک ہم کو دو میں نے عرض کیا۔ کل حاضر کروں گا  
پھر نیشن کا مال پوچھا۔ وہ گزارش کیا، اپنے گھر آیا۔ اور خوش آیا۔ حاکم پنجاب کو مقدمہ لایت  
کی کیا خبر۔ کتابوں سے کیا اطلاع نیشن کی پیش کش سے کیا مدعا یہ ہے تفسار حکم نواب  
گورنر جنرل ہوا ہے اور یہ صورت مقدمہ فتح و فیروزی ہے۔

کتاب دست بنوئے گورنر جنرل کے خیالات غالب کی طرف متوجہ کئے  
جیسا کہ میں نے ایک جگہ لکھا ہے۔ اس عبارت سے اس خیال  
کی مزید تائید ہوتی ہے۔

— (۱۶۰) —

## ۱۸۶۰ء میں املاک واگراشت

دربار لارڈ صاحب کا میرٹھ میں ہوا دلی  
کے علاقہ کے جاگیردار بموجب حکم کمشنر  
دہلی میرٹھ گئے موافق دستور قدیم مل آئے غرض کہ یکشنبہ ۲۹ دسمبر کو پہر دن چڑھ  
لارڈ صاحب یہاں پہنچے۔ کابلی دروازہ کی تفصیل کے لئے ڈبرے ہوئے۔ اسی وقت  
توپوں کی آواز سننے ہی میں سوار ہو گیا۔ میرٹھی سے ملا۔ ان کے خیمہ میں بیٹھ کر صاحب  
سکرٹری کو خبر کرواتے جواب آیا کہ فرصت نہیں۔ یہ جواب سُنکر نو میڈی کی پوٹ باز ہلکا  
لے آیا۔ ہر چند نیشن کے باب میں ہنوز لاؤنم نہیں مگر کچھ فکر رہا ہوں۔ دیکھوں کیا ہوتا  
ہے۔ لارڈ صاحب کل یا پرسوں جانے والے ہیں۔ یہاں کچھ کلام و پیام نہیں۔ ممکن  
تحریر ڈاک میں بھیجی جائے گی۔ دیکھئے کیا صورت پیش آئے گی مسلمانوں کی املاک  
کے واگراشت کا حکم عام ہو گیا ہے۔ جن کو کرلیہ پر ملی ہے ان کو کرلیہ معاف ہو گیا  
ہے۔ آج یکشنبہ یکم جنوری ۱۸۶۰ء ہے پہر دن چڑھا ہے۔

— (۱۶۱) —

۱۸۵۵ء کے اعلان ملکہ وکٹوریہ سے صرف جان بخشی ہوئی تھی سب امداد  
کی رہائی خصوصاً مسلمانوں کی املاک کی واگراشت ۱۸۶۰ء میں ہوئی جیسا  
کہ غالب نے لکھا ہے۔

— (۱۶۲) —

گورنر غالب کے بسیار مہربان دوستاں | نواب لغشٹ گورنر مہربان

غرب و شمال کو لٹخہ و سنبو بسبیل ڈاک بھیجا تھا۔ اُن کا خط فارسی مشعر تحسین عبارت و قبول صدق ارادت و مودت بسبیل ڈاک آگیا۔ پھر قصیدہ بہاریہ تہنیت و رحمت میں بھیجا گیا۔ اس کی رسید آگئی وہی خاں صاحب بسیار مہربان و دوستان القاب اور کاغذ افشانی۔ ازاں بعد ایک قصیدہ جناب رابرٹ مننگری صاحب لفٹنٹ گورنر بہادر قلم و پنجاب کی مدح میں بتوسط صاحب کشتنر بہادر دہلی گیا۔ اس کے جواب میں بھی خوشنودی نامہ بتوسط کشتنر بہادر کل مجھ کو آگیا۔ بیشن ابھی تک مجھ کو نہیں ملی۔

— (۱۰) —

اس عبارت سے کئی باتیں نئی معلوم ہوئیں۔ ایک تو گورنر کا فارسی میں خط لکھنا۔ دوسرے مشرقی القاب سے مخاطب کرنا تیسرے مشرقی یعنی افشانی کاغذ پر خط لکھا جانا جس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ غدر کے بعد سے انگریزوں نے یہاں کے رسم و رواج کو کتنا زیادہ ترک کر دیا ہے اور یہی وجہ ہے ان کے غیر ہر دل عزیز ہو جانے کی ہے۔

غالب نے ہر جگہ بیشن کو نہ گور کیا ہے۔ مگر یہاں مونٹ لکھتے ہیں اس سے ظاہر ہو کہ بیشن کا استعمال دونوں طرح جائز ہے۔

— (۱۱) —

سرجان لائسن اور غالب

عرضی میری سرجان لائسن چیف کشتنر بہادر کو گزاری۔ اس پر دستخط ہوئے کہ یہ عرضی مع کو اغذ ضمیمہ سناں بھیجی جائے اور یہ لکھا جائے کہ معرفت صاحب کشتنر دہلی کے پیش کرو۔ اب مشرقتہ دار کو لازم تھا کہ میرے نام موافق دستور کے خط لکھتا ہے نہ ہوا وہ عرضی حکم چرچی ہوئی میرے پاس آگئی میں نے خط صاحب کشتنر چارلس سائڈزس کو لکھا۔ اور وہ عرضی حکم چرچی ہوئی اس میں کو اغذ ضمیمہ سناں بھیج دیا۔ کشتنر نے صاحب

کلکٹر کے پاس یہ حکم چڑھا کر بھیجی کہ سائل کے پٹن کی کیفیت لکھو۔ اب وہ مقدمہ صاحب کلکٹر کے ہاں آیا ہے۔ ابھی صاحب کلکٹر نے تعین اس حکم کی نہیں کی۔ پرسوں تو انکے ہاں یہ رو بکاری آئی ہے۔ دیکھتے کچھ مجھ سے پوچھتے ہیں یا اپنے دفتر سے لکھ بیٹھتے ہیں۔ دفتر کہاں رہا جو اس کو دیکھیں گے۔ بہر حال یہ خدا کا شکر ہے کہ بادشاہی دفتر میں سے میرا نام کچھ شمول فساد میں پایا نہیں گیا۔ اور میں حکام کے نزدیک بہانہ تک پاک ہوں کہ پٹن کی کیفیت طلب ہوئی ہے۔ اور میری کیفیت کا ذکر نہیں ہے یعنی سب جانتے ہیں کہ اس کو لگاؤ نہ تھا۔

افلاس شاعری پر بھی غالبؔ ہے | ہمیشہ نواب گورنر جنرل کی سرکار سے دربار میں مجھ کو سات پارچے اور تین۔

رقم جو اہر خلعت ملتا تھا۔ لارڈ کیننگ صاحب میرا دربار و خلعت بند کر گئے ہیں۔ نااہل ہو کر بیٹھ رہا۔ اور مدت عمر کو مایوس ہو رہا اب جو یہاں لفٹنٹ گورنر پنجاب آئے ہیں میں جانتا تھا کہ یہ بھی مجھ سے نہ ملیں گے۔ کل انہوں نے جھکو بلا بھیجا۔ بہت ہی عنایت فرمائی اور فرمایا کہ لارڈ صاحب دلی میں دربار نہ کرینگے میرے ٹھہرتے ہوئے اور میرے ٹھہر میں ان اضلاع کے علاقہ داروں اور مالکداروں کا دربار کرتے ہوئے انبالہ جائیں گے۔ دلی کے لوگوں کا دربار وہاں ہو گا تم بھی انبالہ جاؤ۔ شریک دربار ہو کر خلعت معمولی لے آؤ کیا کہوں کہ کیا میرے دل پر گزری۔ گویا مردہ جی اٹھا مگر ساتھ اس ستر کے یہ بھی ستانا گزرا کہ سامان سفر انبالہ و مصارف بے انتہار کہاں سے لاؤں۔ اور طرہ یہ کہ نذر معمولی میری قصیدہ ہے۔ اور قصیدہ کی فکر اور روپیہ کی تدبیر جو اس ٹھکانے نہیں۔ شعر کام دل و دماغ کا ہے۔ وہ روپیہ کی فکر پریشان۔ میرا خدا یہ مشکل بھی آسان کرے گا۔

دن کی روٹی رات کی شراب | بہ نسبت حکیم حسن اللہ خاں کے جو بات

مشہور ہے۔ وہ محض غلط۔ ماں مرزا الہی بخش جو شاہزادوں میں بیڑ۔ ان کو حکم کرنا بھی بندہ جانے کا ہے۔ اور وہ انکار کر رہے ہیں۔ دیکھئے کیا حکم ہو۔ حکیم جی کو ان کی حویلیاں مل گئی ہیں۔ اب وہ مع قبائل ان مکانات میں جا رہے ہیں اتنا حکم ان کو ہے کہ شہر سے باہر نہ جائیں۔ رہائیں۔ ع

تو بیکی وغیرہ میرا کہ می پُرسد

نہ جزا نہ سزا۔ نہ نقرین۔ نہ آفرین۔ عدل۔ نہ ظلم۔ نہ لطف۔ نہ قہر۔ ۱۵ دن پہلے تک دن کو روٹی رات کو شراب ملتی تھی۔ اب صرف روٹی ملے جاتی ہے۔ شراب نہیں۔ کپڑا یا تم نعم کا بنا ہوا بھی ہے۔ اس کی کچھ فکر نہیں۔

\*\*\* (۱۵) \*\*\*

حکیم آسن اندھاں صاحب کی نسبت ولی میں مشہور ہوا تھا کہ وہ بھی جلا وطن کئے جاتیں گے۔ اس کی طرف اشارہ ہے۔ میرزا الہی بخش کی جلا وطنی منسوخ ہوئی۔ اور وہ مرتے دم تک درگاہ حضرت سلطاننجی میں رہے۔ غالب کی قبر کے پاس ان کا شاندار مکان بنا۔ جواب کھنڈر پڑا ہے۔ جلا وطنی ہی منسوخ نہیں ہوئی بلکہ بارہ سو روپے ماہوار پنشن بھی سنلہ بعدنیل دی گئی۔ جو ان کے بیٹوں میرزا سلیمان شاہ وہ عرف بیٹے میرزا فخریہ جاہ اور میرزا اقبال شاہ میں تقسیم ہوئی اور اب میرزا فخریہ جاہ کے مرنے کے بعد ان کی بیگمات دورا کو ملتی ہے میرزا الہی بخش اور ان کے لڑکے درگاہ حضرت سلطاننجی کے شرقی رخ سنگی رخ کی جالیوں کے اندر دفن ہیں۔ میرزا الہی بخش آخر میں خیر خواہ صحر کار ثابت ہوئے تھے۔ بہادر شاہ کے سمدھی تھے۔

\*\*\* (۱۶) \*\*\*

غدر کے دفتر شاہی میں غالب کا نام نہ تھا۔ دفتر شاہی میں میرزا نام نہ تھا۔

نہیں نکلا۔ کسی مجرم نے نسبت میرے کوئی نمبر بدعنوانی کی نہیں دی حکام وقت میرا ہونا شہر میں جانتے ہیں۔ فراری نہیں ہوں۔ روپوش نہیں ہوں۔ بلایا نہیں گیا۔ داروگیر سے محفوظ ہوں کسی طرح کی باز پرس ہو تو بلایا جاؤں۔ مگر میں جیسا کہ بلایا نہیں گیا خود بھی بروئے کار نہیں آیا۔ کسی حاکم سے نہیں ملا۔ نہ کسی کو نہیں لکھا۔ کسی سے درخواست ملاقات نہیں کی۔ مئی سے فیض نہیں پایا۔ یہ دس مہینے کیونکر گزرے ہونگے۔ انجام کچھ نظر نہیں آتا۔

غالب کی جان پٹیا لہ کے سبب بچی

میں حکیم محمد حسن خاں کے مکان میں  
 نو۔ دس برس سے کرریہ کو رہتا ہوں  
 اور یہاں قریب کیا بلکہ دیوار بدلواریں۔ گھر بچوں کے۔ اور وہ نوکر ہیں راجہ نرند سنگھ  
 بہادر والی پٹیا لہ کے۔ راجہ نے صاحبان عالی شان سے عہد لے لیا تھا کہ بد وقت فارغ  
 دلی یہ لوگ بچ رہیں چنانچہ بعد فتح راجہ کے سپاہی یہاں آ بیٹھے اور یہ کوچہ محفوظ  
 رہا۔ ورنہ میں کہاں اور یہ شہر کہاں۔ امیر غریب سب نکل گئے۔ جو رہ گئے تھے وہ نکالے  
 گئے۔ جاگیر دار پٹن دار۔ دو نمند اہل حرفہ کوئی بھی نہیں ہے۔ بفضل حال لکھتے ہوئے  
 ڈرتا ہوں۔ ملازمان قلعہ پر شدت ہے۔ اور باز پرس اور داروگیر میں مبتلا ہیں۔ مگر وہ  
 نوکر جو اس ہنگام میں نوکر ہوئے ہیں اور ہنگامے میں شریک ہوئے ہیں۔ میں غریب شاعر و  
 برس سے تاریخ لکھنے اور شعر کی اصلاح دینے پر متعلق ہوا ہوں۔ خواہی اسکو نوکری سمجھو خواہی  
 مزدوری جانو۔ اس فتنہ و آشوب میں کسی مصلحت میں میں نے دخل نہیں دیا۔ صرف شعرا  
 کی خدمت بجالاتا رہا۔ اور نظر اپنی بے گناہی پر شہر سے نکل نہیں گیا۔ میرا شہر میں ہونا حکام کو  
 معلوم ہے۔ مگر چونکہ میری طرفہ بادشاہی دفتر میں سے یا خیروں کے بیان سے کوئی بات  
 پائی نہیں گئی۔ لہذا اطمینان نہیں ہوئی ورنہ جہاں بڑے بڑے جاگیر دار بلائے ہوئے یا پکڑے  
 ہوئے آتے ہیں۔ میری کیا حقیقت تھی غرض کہ اپنے مکان میں بیٹھا ہوں۔ دروازہ سے



ہاں ہر شے میں کچھ نہ کچھ ہے، ہر شے میں کچھ نہ کچھ ہے، ہر شے میں کچھ نہ کچھ ہے۔

میرے پاس آوے، شہر میں ہے کون جو آوے؟ گھر گھر ہے چراغ پڑے ہیں۔ مجرم سیاست پاتے جاتے ہیں، جوتیلی بند و بست یا زہم مئی سے آج تک یعنی شبنم خیمہ و شہر سے آج تک بدستور ہے۔ یہ گھر بیکار ہے۔ سب الٹا جھکو نہیں معلوم بلکہ ہنوز ایسے امور کی طرف حکام کو توجہ بھی نہیں۔ دیکھئے انجام کار کیا ہوتا ہے۔ یہاں باہر سے اندر تک کوئی بغیر ٹکٹ کے آنے جاتے نہیں۔ آج کل کے پاپا ہے مسلمانوں کی آبادی کا حکم ہوتا ہی یا نہیں؟

## پنشن کی نسبت

میں اجرائے پنشن سرکار انگریزی سے ماہرین تھا بارے وہ نقشہ پیشنداروں کا جو یہاں سے ہنکر صدر کو گیا تھا اور یہاں کے حاکم نے نسبت میرے صاف لکھ دیا تھا کہ شخص پانے کا حق نہیں ہے گورنمنٹ نے یہ ضابطہ یہاں کے حاکم کی رائے کے میری پنشن کے اجرا کا حکم دیا اور وہ حکم یہاں آیا اور مشہور ہوا میں نے بھی سنا۔ اب کہتے ہیں کہ ماؤ آئیند یعنی ہنسی کی پہلی کو تھوڑا ہوں کا بٹنا شروع ہو گا۔ دیکھا گیا۔ پہلے پچھلے روپے کے باب میں کیا حکم ہوتا ہے۔

## دہلی کا درونک مرثیہ

ہر لشکر انگلستان کا	بسکہ خصال ماہر ہے
زہر دہوتا ہے آبِ انساں کا	گھر سے بازار میں نکلتے ہوئے
گھر بنا ہے نمونہ زنداں کا	چوک جسکو کہیں وہ قتل ہے
تشنہ خوں ہے ہر سلمان کا	شہر دہلی کا ذرہ ذرہ خاک
آدمی وہاں نہ جاسکے یہاں کا	کوئی وہاں سے آسکے یہاں تک
وہ ہی روتا تن و دل و جاں کا	میں نے مانگ لگئے پھر کیا
سوزش و اغمائے یہاں کا	گاہ جل کر کیا کئے سٹک

گاہ رو کر کہا کئے باہم ماجرہ دیدہ ہائے گمبیاں کا  
اس طرح کے وصال سے غالب کیا مٹے دلے داغ ہجران کا

— (ۛ) —

یہ مرثیہ محض شاعری نہیں بلکہ واقعات غدر کی تاریخی تصویر ہے  
چاندنی چوک میں بھانسیاں کھڑی ہوئی تھیں جن پر روزانہ سینکڑوں  
آدمیوں کو لٹکا یا جاتا تھا۔ مسلمانوں کے ساتھ خصوصیت سے سختی برتی جاتی  
تھی۔ انہی امور کو غالب نے غمناک انداز سے کہا ہے۔

— (ۛ) —

انگریز بھی غالب کے شاگرد تھے | جب سخت گھبراتا ہوں اور تنگ آتا

ہوں تو یہ مصرعہ پڑھ کر چپ ہو جاتا ہوں۔ ح

لے مرگ سان تجھے کیا انتظار ہے

یہ کوئی نہ سمجھے کہ میں اپنی بے رونقی اور تباہی کے غم میں مرنا ہوں۔ جو دکھ مجھ کو ہے  
اس کا بیان تو معلوم مگر اس بیان کی طرف اشارہ کرتا ہوں۔ انگریزی قوم میں سے جو  
ان دہشت گردوں کے ہاتھ سے قتل ہوئے اس میں کوئی میرا امید گاہ تھا اور کوئی میرا شفیق  
اور کوئی میرا دوست اور کوئی میرا راور کوئی میرا شاگرد۔ ہندوستانیوں میں کچھ  
عزیز کچھ دوست کچھ شاگرد، کچھ معشوق، سودہ سب کے سب خاک میں مل گئے۔ ایک عزیز  
کا ماتم کتنا سخت ہوتا ہے جتنے عزیزوں کا ماتم دار ہو اس کو زلیست کو نکرہ دشوار ہو  
ہائے اتنے یا مر سے کہ جواب میں مروں گا تو میرا کوئی رونیوالا بھی نہیں ہوگا! اللہ والیہ راجول  
لے جڑ نہیں گیا۔

— (ۛ) —

غالب کی اشعارت پسندی، دیکھنا۔ غدر کے مصائب کو بلا تعصب بیان کرتے

ہیں۔ انگریزوں پر جو مظالم ہوئے ان کو بھی قلم پر لاتے ہیں۔ یہ بھی معلوم ہوتا ہے۔

کہ غدر سے پہلے انگریز دیسی شعرا کے شاکر دہوتے تھے۔ اور شرفا سے دوستیاں کرتے تھے اب یہ باتیں کہانیاں ہو گئیں۔

— (۵۶) —

غالب انگریزوں کے خیر خواہ تھی | حکم ہوا ہے کہ دو شنبہ کے دن پہلی تاریخ نومبر کو رات کے وقت سب

خیر خواہان انگریز اپنے اپنے گھروں میں روشنی کریں اور بازاروں میں اور صاحب کسٹمر بہادر کی کوٹھی پر بھی روشنی ہوگی۔

فقیر بھی ابن تہید سستی میں کہ اٹھارہ پہینے سے پنشن مقرری نہیں پاتا، اپنے مکان پر روشنی کرے گا۔

— (۵۷) —

اس عبارت سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ غالب نے جو کہیں کہیں انگریزوں کے خلاف الفاظ استعمال کئے ہیں یہ اُس وقت کی عام زبان تھی ورنہ جشن میں شرکت۔ گھر پر روشنی کرنا صاف ظاہر کرتا ہے کہ وہ حکومت سے عناد نہ رکھتے تھے۔

تہام شد

## خلاصہ کتاب دستنبو کا ترجمہ

میں حاسیان اردو کی طرف سے جناب میرزا یعقوب بیگ صاحب نامی ایم۔ بی۔ ڈی دہلوی کا شکر گزار ہوں کہ انہوں نے اپنے جدا جدا مجدد میرزا غالب کی مشہور کتاب دستنبو کا اردو ترجمہ کر دیا اور جس بے نظیر چیز کا کتاب ہذا کے شروع میں غالب نے جگہ جگہ ذکر کیا ہے وہ لباس اردو پہنکر ناظرین کے سامنے آگئی۔

جناب نامی کے دادا جناب میرزا فتح الدین بیگ المعروف بہ میرزا جرج بیگ مرحوم میرزا غالب کے چچا زاد بھائی تھے۔ نامی صاحب میں بھی باوجود انگریزوں کی تنہیافتہ ہونے کے اپنے اجداد کی طرح سپاہیانہ و لولہ اور شاعرانہ نزاکت طبع پوری آن بان سے موجود ہے۔ انہوں نے کتاب دستنبو جسکے معنی گلدستہ کے ہیں، کا وہ تمام ضروری خلاصہ لے لیا ہے جس کا تعلق غدر کے احوال تاریخی سے تھا۔ اور کمال یہ کہ ترجمہ ایسا سلیس اور صاف کیا کہ بالکل غالب کی رنگ معلوم ہوتا ہو اور مفہوم کتاب کی ادائیگی میں کسی قسم کی کمی بیشی نہیں ہوتی۔ غالب نے ایام غدر میں یہ کتاب لکھی تھی جبکہ مشرفاً اور خصوصاً مسلمانوں کا سانس خوف و مایوسی سے گھٹ رہا تھا اس سلسلے میں ان کی زنی میں مصلحت وقت کا پہلو زیادہ نمایاں نظر آئے تو موجودہ سلسلے کو اعتراض نہ کرنا چاہئے کیونکہ غالب نے باوجود نزاکت و وقت بعض باتیں ایسی آزادی و بیباکی سے لکھ دیں کہ کوئی دوسرا لکھنا چاہتا تو دار و گیر کے اس ہولناک قیمت نہ لکھ سکتا۔

دستنبو کا مراد ہے نسخہ کشوری مطبع کا جو ایسا غلط اور خراب کاغذ پر چھپا ہو کہ اس کا عدم وجود برابر ہے۔ مگر نامی صاحب نے اسکی صحت کی پوری جستجو فرمائی اور ذاب سرخ میرزا صاحب تیس لہارو کے بھائی مولانا ضمیر میرزا صاحب کے خاص کتب خانہ کے صحیح نسخہ سے غلطیاں درست کیں اسکی بعد ترجمہ کیا۔ دستنبو کا ترجمہ آسان نہ تھا کیونکہ وہ نہایت سخت فانی میں ہی مگر نامی صاحب نے وہ دن کو اندر اتنے مشکل کام کو آسان کر دیا کہ میں مکران کا شکر یاد کرتا ہوں جس نظم نامی

## واقعہ غدیر پر مصنف کی رائے

آج ابھی کا زمانہ ہے۔ ہر ایک نے اپنی چال کو چھوڑا ہے۔ سپاہ نے ہر جگہ سپہ سالار کے منہ موڑا ہے۔ بلکہ زمانہ خود اپنی چوڑی بھولا ہے۔ ستارہ شناسوں کی رائے ہے کہ جب یزدجرد شاہ ایران پر غازیان عرب کے ہاتھوں تباہی آئی تو بئرج سرطآن میں زحل اور مریخ کا اتصال تھا اور وہ تباہی اسی اتصال کا نتیجہ تھی۔ آج کل پھر مریخ سرطآن میں مریخ اور زحل کا اجتماع ہوا ہے۔ اسی لئے ہر طرف فتنہ و فساد جنگ جہال برپا ہے مگر اہل دانش اس بات کو کب مانیں گے۔ وہاں دو مختلف ملکوں کی فوجوں کے درمیان جنگ تھی۔ یہاں فوج نے خود اپنے بادشاہ کے خلاف علم بغاوت بلند کیا ہے اس لئے ان دونوں حملوں میں کوئی مشابہت اور دونوں حملہ آوروں میں کوئی مناسبت نہیں ہے۔ وہاں ایک مذہبی جنگ تھی جس کے بعد اہل اسلام نے نئی شان و شوکت کے ساتھ ویران ایران کو شاد و آباد کیا اور نئے مذہب یعنی اسلام نے ملک کو نور ایمان سے معمور اور ظلمتِ آتش پرستی کو ملک سے دور کیا۔ لیکن یہاں کہ لڑائی قانونی ہے، حیران ہوں۔ اہل ہند نے کس نئے قانون کی امیدیں یہ میر بھایا ہے اہل فارس نے آتش کو کہو کر خدا کو پایا۔ لیکن متحیر ہوں کہ اہل ہند نے کس امید پر ربابِ عدل و انصاف کا دامن چھوڑا اور ورندہ خصال باغیوں سے رشتہ جوڑا ہے۔ انصاف کی پوچھو تو جو شخص امن و امان، چین و آرام سوائے قلم و انگریزی کے کہیں اور تلاش کرتا ہے۔ نابینا ہے۔ ایران میں تیغ عرب کے زخم خوردوں کو اسلام نے تلافی کا ہم ہم عطا کیا۔ ہند میں غدیر کی مصیبت کے بعد وہ کونسی راحت ہے جس کے زمانہ نے مصیبت زدگانِ غدیر کے مصائب کی تلافی کی ہے۔ اربابِ دانش بتلائیں کہ وہ کونسی بہتری اور بہبودی ہے جو اس ہنگامہ غدیر سے ملک و ملت کو حاصل ہوگی؟

اہل ملک و ایان ملک سے لڑ رہے ہیں۔ لشکری سالار لشکر کا خون کر رہے ہیں اور پھر خوش ہیں، مہار کے غضب سے نہیں ڈرتے۔ کہاں ہیں حکمت الہی کے جاننے والے۔ کہاں ہیں نفع و نقصان، نیک و بد کے پہچاننے والے بتلا میں کہ کیا اس ہنگامہ کا گرم ہونا غضب الہی کے سوا کسی اور وجہ سے ہو سکتا ہے۔

۱۴ ماہ رمضان ۱۰۳۸ھ مطابق ۱۱ مئی ۱۶۲۹ء کو  
عظیم الشان جنگ بیکانہ کی

باغیوں کا دہلی میں داخل ہونا اہل شہر کی  
بے بسی اور انگریزوں کا کشت و خون

شہر بنیا اور قلعہ کی در و دیوار میں زلزلہ پیدا ہوا یعنی میرٹھ چھانڈنی سے کچھ باغی سپاہی بھاگ کر دہلی آئے۔ سب کے سب بفاوت پر کمربند اور انگریزوں کے خون کے پیاسے تھے۔ شہر بنیاد کے محافظوں نے جو باغیوں کے ساتھ ہم پیشہ ہوئے کیوجہ سے قدرتا ہمدردی رکھتے تھے اور جو ممکن ہے پہلے سے ان کے ساتھ عہد پیمان بھی کر چکے ہوں۔ دروازے کھول دیئے اور حق ملک اور حفاظت شہر کو بالائے طاق رکھ کر ان ناخواندہ یا خواندہ مہمانوں کا خیر مقدم کیا۔ ان سبک عنماں سواروں اور تیز رفتار پیادوں نے جب شہر کے دروازوں کو کھلا ہوا اور دربانوں کو مہمان نواز پایا تو دیوانہ وار ہر طرف دوڑ پڑے اور جہاں جہاں انگریز افسروں کو پایا قتل کر ڈالا اور ان کی کونٹھوں میں آگ لگا دی اہل شہر جو مسرکار انگریزی کے ملک خوار تھے اور حکومت انگریزی کے سایہ میں امن و امان کے ساتھ زندگی بسر کرتے تھے ہتھیار سے بیگانہ تھے وہیں بھی اختیار نہ کر سکتے تھے نہ ہاتھیں تھیر رکھتے تھے نہ شمشیر سے بچ پوچھو تو یہ لوگ صرف اس مطلب کے تھے کہ گلی کو خوں کو آباد کریں۔ اس گوں کے ہرگز نہ تھے کہ جنگ و جدل کے واسطے کمربند ہوں اس کے علاوہ تیز رو سے سیلاب کی گمانیں ہیں سب روک سکتا ہے۔ ان غریبوں نے اپنے آپ کو

اس آفت ناگہانی کے آگے عاجز اور بے بس پایا اس لئے گھروں کے اندر غم اور ماتم میں بیٹھ رہے۔ بندہ بھی انہی ماتم زدگان میں سے ہو گھر میں بیٹھا تھا کہ شور و غوغا بلند ہوا قبل اس کے کہ سب دریافت ہو چشم زدن میں صاحب بخت ہمارے کے قلعہ میں مارے جانے کی خبر آئی ساتھ ہی معلوم ہوا کہ سوار اور پیادے ہر گلی کوچہ میں گشت لگا رہے ہیں۔ پھر تو کوئی جگہ ایسی نہ تھی جو گل انداموں کے غم سے رنگین نہ ہو اور بارغ میں کوئی جائے گل گشت ایسی نہ تھی جو دیرانی میں مانند گورستان نہ ہو۔ کیسے کیسے انگریز افسر، منصف مزاج، دانشور، نیک، نام آور تلوار کے گھاٹ اترے۔ کیسی کیسی پری چہرہ، نازک اندام، خاتونان فرنگ خاک و خون میں نہائیں۔ افسوس ان کے ٹھٹھے بچے جن کی سگفتہ رونی لالہ و گل پر ہنستی تھی اور جن کی خوش خرامی کبک و چکور کو شرمانی تھی کس طرح تیغ بیدریغ کے نذر ہوئے۔ اگر موت ان مقتولوں کے سر ہانے ماتم میں سیاہ پوش ہو کر گریہ زاری کرے تو ردا ہے راگر آسمان خاک ہو کر برسے اور زمین غبار ہو کر اڑے تو بجا ہوے

لے نوبہار چوں تن بزل بخون غلط      لے روزگار چوں شب یک ماہ تارشو  
لے آفتاب روتے بسیلی کبود کن      لے ماہتاب باغ دل روزگار شو

باغیوں کا طرز عمل اور اسپر مصنف کی رائے

خدا خدا کر کے وہ دن گزرا اور شام ہوئی، سیاہ دل باغیوں نے نہ صرف جا بجا شہر میں قیام کیا بلکہ قلعہ میں شاہی باغ کو صطل اور شاہی مجلس کو اپنی خوابگاہ بنایا۔ رفتہ رفتہ دوسرے مقامات سے خبر آئی کہ باغی سپاہیوں نے فوجی افسروں اور انگریز عہدہ داران کو قتل کر دیا۔ اور جوق جوق سپاہی اور کاشتکار متفق اور متحد ہو رہے ہیں اور سب کے سب بغاوت پر کمر بستہ ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سب کے سب جھاڑ کی طرح ایک ہی بندھن میں بندھے ہوئے ہیں کیوں نہ ہو،

ہندوستان پر اس طرح جھاڑو پھیرنے کے لئے کہ اگر آرام و آسائش گھاس کے تنکے کے برابر بھی ڈھونڈ ہیں تو کہیں میسر نہ آئے ایک ایسی ہی جھانڈ کی ضرورت ہے ہزار ہا لشکر جمع ہو رہا ہے۔ مگر ہر لشکر ایک بے سری فوج ہے۔ متاثر یہ ہے کہ توپ بندوق۔ گولہ باروت سب انگریزوں ہی سے حاصل کیا اور پھر انگریزوں ہی سے لڑائی ہے۔ قواعد جنگ، فنون سپہگیری سب انگریزوں ہی سے سیکھے اور انگریزوں ہی کے مقابلہ میں انکے استعمال کی تیاری ہے۔ آخر دل ہونگ و خشت تو نہیں کہ نہ چلے۔ آنکھ ہے روزین دیوار نہیں کہ نہ روئے دل کیوں نہ چلے کہ یگانہ انگریزوں کے قتل کا داغ لئے ہوتے ہے۔ آنکھ کیوں نہ روئے کہ ہندوستان کی تباہی دیکھ رہی ہے۔ شہر دلیان شہر سے خالی ہو کر بے آقا کے غلاموں سے معمور ہیں۔ چور اور ڈاکوں کو نہ گرفتاری کا ڈر ہے نہ قید کا خطر۔ محلے، بازار، لوٹ کامیدان ہیں۔ ڈاک بند ہے جس نہ صرف نامہ و پیام بلکہ تمام کام و رہم بہم ہیں۔ حاسیان دین و آئین فرمائیں کہ کیا یہ روئے کا مقام نہیں کہ ڈاک جیسی نعمت خدا وادورہم بہم ہو جائے جس کے یہ معنی ہیں کہ مصیبت نازل ہوا و عریز دل کو مصیبت کی خبر تک نہ ہو۔ نیرنگی زمانہ دیکھئے کہ جو کشور کشائی اور جان بازی کا دم بھرتے تھے آج اپنے سایہ سے ڈرتے ہیں اور نقیب و چوہدار شاہ و گداسب پر حکومت کرتے ہیں۔ پھر ستم یہ کہ مصیبت پر گریہ و ماتم کرو تو نشانہ ملامت و ظرافت بنو۔ اگر اس آفت سے بیزار اور اس ماتم میں سینہ فگار ہو تو ضعیف ایمان کے طعنے سنو۔

دہلی میں باغیوں کا اجتماع اور لڑائی کا آغاز

الغرض سرکش باغیوں نے شہر میں داخل ہوتے ہی جو کچھ زرو مال اپنے ساتھ لائے تھے۔ سب شاہی خزانہ میں داخل کر دیا اور آستان شاہی پر حسین اطاعت کو رکھا۔ چشم زدوں میں بے انتہا فوج دہلی میں جمع ہو گئی چونکہ



ضعیف بادشاہ اس بے شمار لشکر کو نہ روک سکا، اور قابو میں نہ رکھ سکا، بے قابو ہو گیا اور لشکر کے قابو میں آ گیا۔ باغیوں کا قاعدہ تھا کہ جہاں جہاں سے گزرتے قید خانوں سے قیدیوں کو چھوڑتے جاتے تھے، چنانچہ پرانے پرانے قیدی قید سے رہا ہو کر دربار میں حاضر ہوئے اور خدمتگاری اور سرداری کے باصرار خواستگار ہوئے۔ کمال یہ ہے کہ ہر شخص کو دربار شاہی میں باریابی حاصل ہو جاتی تھی بغرض شہر کے اندر دربار ہم دم و پیش پچاس ہزار سپاہیے اور سوار جمع ہو گئے۔ انگریزوں کے پاس علاقہ دہلی میں سے سوائے اس پہاڑی کے جو شہر کے پہلو میں واقع ہے اور کچھ باقی نہ رہا چنانچہ ان اہل دانش نے اسی جائے تنگ میں دیمے اور مورچے بنائے اور ان پر زبردست لڑپیں لگائیں۔ دلیویوں نے بھی جو تھیں میگزین سے اڑائی تھیں ان کو لیجا کر قلعہ پر نصب کیا اور دونوں جانب سے گولہ باری شروع ہوئی مئی اور جون کی گرمی تھی اور آفتاب کی حرارت دن بدن زیادتی پڑتی۔ باغی ہر روز صبح کو انگریزی فوج کے مقابلہ کے واسطے نکلتے اور سوج غروب ہونے سے پہلے واپس آ جاتے تھے۔

حکیم حسن اللہ خان صاحب پر حملہ | اندرون شہر کی کیفیت بھی سننے سے قابل ہے۔ ایک شخص جو حکیم

احسن اللہ خان صاحب کا پروردہ اور آدودہ تھا اور جو خیانت سے بہت کچھ رد پسیدہ جمع کر چکا تھا اس خیال سے کہ جب تک حکیم صاحب جنگو اس کی ٹرڈیرو کا علم تھا زندہ ہیں راز فاش ہونے کا اندیشہ رہیگا ان کے قتل کے درپے ہوا، اور یہ افواہ اڑائی کہ حکیم صاحب انگریزوں کے خیر خواہ اور طرفدار ہیں اس طرح باغیوں کو ان کے خلاف برا بیچتے کیا، چنانچہ ایک روز بدبخت باغی حکیم صاحب کو قتل کرنے کے لئے ان کے دولت کدہ پر حملہ آور ہوئے۔ مگر خوش قسمتی سے حکیم صاحب اس وقت قلعہ میں بادشاہ

کی خدمت میں تشریف رکھتے تھے چنانچہ ان ناہنجاروں میں کچھ لوگ قلعہ پہنچے اور حکیم صاحب کو گھیر لیا۔ بادشاہ سلامت نے اپنے آپ کو حکیم صاحب پر ڈال دیا اور انکی جان بچائی اگرچہ حکیم صاحب کی جان بچ گئی مگر بد بخت باغیوں کو اس وقت تک چین نہ آیا جب تک انہوں نے حکیم صاحب کا مکان لوٹ کر اس میں آگ نہ لگا دی افسوس کوئی غلام جب تک اسکی اصل میں فرق نہ ہوا اپنے آقا کے ساتھ ایسا نہ کرے گا۔

**بہادر شاہ کے معاون** | جب شاہی جھنڈے کے نیچے کبھرت پیادہ و سوار

جمع ہو گئے تو فضل حسین خان والی فتح آباد نے جو پہلے کبھی بادشاہ کی طرف رخ بھی نہ کرتا ایک خط کے ذریعہ اپنی اطاعت کا اظہار کیا۔ ادھر خان بہادر خاں نے بریلی میں ایک عظیم الشان لشکر جمع کر کے علم بغاوت بلند کیا اور ایک سرکشیہ لشکر چلا کر اور راستہ باقی گھوڑے بادشاہ کی خدمت میں بطور پیشکش روانہ کئے لیکن نواب یوسف علی خان بہادر فرمان روائے رامپور جن کی دوستی سرکار انگریزی کیساتھ بچہ ستوار تھی بادشاہ کی خدمت میں ایک خشک پیام ہی بھیجنے پر اکتفا کی اور یہ بھی صرف ہمایوں کے طعنوں سے بچنے کی واسطے کیا رکھتوں میں بغاوت شروع ہوتے ہی صاحبان انگریز شہر سے نکل گئے اور دیگر محکم مقامات میں اپنے بھائیوں اور فدائیوں سے جا ملے لیکن بعض افسران انگریز اپنے ہمراہیوں سمیت لکھنؤ ہی میں مقام پٹی گارو میں قلعہ بند ہو گئے شرف الدولہ نے جو شاہان اودھ کا وزیر مشہور تھا داجد علی شاہ کی اولاد میں سے ایک وہ سالہ لڑکے کو تخت پر بٹھایا اور خود وزیر بنا اور ایک پیشکش گزار بادشاہ دہلی کی خدمت میں روانہ کیا جب یہ نذرانہ بادشاہ کی خدمت میں پہنچا تو بادشاہ کو اپنی کامیابی کی کافی امید ہو گئی اور خیال کیا کہ پھر ستارہ اقبال چمکا۔ مگر حقیقت یہ ہو کہ اس کے بعد بادشاہ کا ستارہ اقبال ہمیشہ کیلئے غروب ہو گیا۔

شہر دہلی کو اندر لڑائی اور قتل و غارتگری اور سپر صنف کی رائے | ۱۴ اکتوبر ۱۸۵۷ء

کو انگریزی سپاہ نے اس شد و مد کے ساتھ کشمیری دروازہ پر گولہ باری کی کہ کالوں کی سپاہ میں  
بھاگ کر پلگئی، مگر چھ گیا رہی سے چودھویں ستمبر تک چار ماہ اور چار روز کا وقفہ تھا، لیکن چونکہ  
شہر دشمن ہی کے روز ماہ سے نکلا اور دشمن ہی کو پھر قبضہ میں آگیا، اس لئے کہہ سکتے  
ہیں کہ ایک ہی دن کے اندر شہر ہاتھ سے نکلا اور ہاتھ میں گیا۔

غرض فخر خوج اس سڑک سے جوان کے سامنے تھی شہر میں داخل ہوئی جو شخص  
راہ میں ملا قتل کر دیا گیا۔ معززین شہر اپنی آبرو کو بچائے ہوئے گھروں میں پڑے بچہ  
باغی شہر سے بھاگ نکلے۔ کچھ ایسے تھے جنہوں نے مقابلہ کیا اور سینہ سپر ہو کر لڑے  
اپنے نزدیک دوسروں کو کاٹا۔ مگر میرے نزدیک اہل دہلی کی جڑیں کاٹ گئے۔ دو تین  
روز تک شہر میں کشمیری دروازہ سے لیکر چاروں طرف کوچہ و بازار میدان کارزار بنے  
رہے۔ رفتہ رفتہ صرف تین دروازے یعنی اجمیری دروازہ، ترکماندروازہ اور دہلی  
دروازہ کالوں کے قبضہ میں رہ گئے۔ گوروں نے شہر میں داخل ہوتے ہی ہیکنا ہوں  
اور بنواؤں کو قتل کرنا شروع کیا اور جا بجا مکانات میں آگ لگا دی حقیقت یہ ہے  
کہ جب کوئی مقام سخت خونریزی کے بعد حملہ آور کے قبضہ میں آتا ہے تو اس مقام  
کے رہنے والوں پر اسی قسم کی سختیاں اور مصیبتیں نازل ہوتی ہیں۔

جب اہل شہر نے فخر خوج کی یہ کینہ دہنی اور غیظ و غضب دیکھا تو انکی امید  
ناامیدی سے بدل گئی۔ اور بے شمار غراو و شرفا اپنی مستورات کو لیکر ان تینوں  
دروازوں میں سے شہر چھوڑ کر نکل گئے اور شہر کے باہر چھوٹی چھوٹی بستیوں اور  
قبرستانوں میں جا کر دم لیا جب وہاں بھی چین نہ ملا تو ان میں سے بہت سے سفر کے  
مصائب اٹھاتے دور دراز مقامات میں چلے گئے۔

۴ اکتوبر کے بعد پانچ روز تک شہر کے اندر کالے اور گوروں میں جا بجا لڑائی  
ہوتی رہی یہاں تک کہ رفتہ رفتہ کالے پیچھے ہٹتے گئے اور گورے شہر پر قابض

ہوتے گئے۔ بالآخر اس شہر کو جمعہ کے روز شہر کا لوں کو خالی ہو گیا اور دہلی اور قلعہ دہلی پر انگریزوں کا پورا پورا تسلط ہو گیا۔ اس کے بعد کچھ دھکڑ قتل و غارتگری کا بازار اور زیادہ گرم ہوا۔

**گوروں کا تشدد اور اسپر مصنف کی رائے** یہ بات پوشیدہ نہ ہے کہ اس شہر گردی میں مختلف علاقوں میں طریقہ سخت گیری مختلف رہا اور تشدد و ظلم سب پر یکساں نہ تھا۔ ہر شخص کے رویہ اور حیثیت کے مطابق اس پر ظلم ہوا۔ اپنے علم کی بنا پر کہہ سکتا ہوں کہ انگریزی سپاہیوں کو حکم یہ تھا کہ جو شخص اطاعت قبول کرے اس کے قتل سے ہاتھ اٹھائیں اور صرف اسکو لوٹ لینے ہی پر اکتفا کریں۔ مگر جو شخص مقابلہ کرے اس کو قتل کر دیں۔ اور اس کا گھر بار لوٹ لیں۔ اب جو لوگ مائے گئے ان پر یہی عمل کیا جاسکتا ہے کہ انہوں نے سرتابی کی ہوگی۔ مشہور بھی یہی ہے کہ انگریزی سپاہ نے زیادہ تر لوگوں کا مال و متاع لوٹ لیا مگر ان کی جانوں کو کوئی گزند نہ پہنچا یا لیکن کہیں کہیں ایک دو محلوں میں ایسا بھی ہوا کہ لوگوں کو قتل بھی کیا گیا اور ان کا مال و ہتھیار بھی لوٹ لیا گیا۔ لیکن بوڑھوں، بچوں اور عورتوں کے قتل سے ہمیشہ پرہیز کیا گیا اس کے مقابلہ میں اہل انصاف ہندوستانیوں کا ہر تاوہ یا دکر یہ بتلائیں کہ ایسی صورت میں جبکہ دشمنی اور کینہہ دہی کی کوئی محفل وجہ موجود نہ ہو اور آقا کُشی گناہ خیال کیجاتی ہو اپنے آقا پر تلوار کھینچنا اور بے گناہ عورتوں اور شیر خوار بچوں کو قتل کرنا کہاں تک قرین انصاف ہے۔ برخلاف اسکے انگریزوں کے طرز عمل پر غور کیجئے کہ دشمنوں سے انتقام لینی اور حجر موت کو منہ دینے کی غرض سے گھرے ہوتے ہیں۔ اہل شہر سے سجدہ بدل اور نذرانے لیں۔ اس پر بھی غلبہ پانے کے بعد جبکہ دہلی کے کتے پٹی کو بھی زندہ نہ چھوڑنا چاہتے تھا وہ غصہ کو ضبط کرتے ہیں، عورتوں اور بچوں کو ہاتھ نہیں لگاتے، بے قصور اور قصور دار میں پورا پورا فرق کرتے ہیں، اور کسی شخص کو سوائے ان لوگوں کے جنگو باز پرس کے واسطے بلاتے ہیں حیران نہیں کرتے۔ اہل شہر میں سے بہت سے شہر بدر کر دئے گئے

جو باقی ہیں، امید ویم کی حالت میں ہیں۔

۱۸ اکتوبر چار شنبہ کی روز شہر میں اکیس توپوں کی سلامی ہوئی، چیرائی ہوئی کہ لفٹننٹ گورنر بہادر کی آمد پر، ۲۱ توپوں کی سلامی ہوئی ہے، اور نواب گورنر جنرل بہادر کی آمد پر ۱۸ توپوں کی سلامی اترتی ہے۔ ۲۱ توپوں کی سلامی چھ معنی دار کسی سے کچھ نہ معلوم ہو سکا گمان غالب یہ ہے کہ غالباً سپاہ انگریزی کو کسی مقام پر باغیوں پر کوئی زبردست فتح حاصل ہوئی ہے۔

**باغیوں کے زیر اثر مقامات** اگرچہ دہلی میں فتنہ فرو ہو گیا۔ مگر ابھی بدکردار باغیوں نے ایک طرف بریلی، فرخ آباد اور کھنویں شورش برپا کی ہے، اور دوسری طرف تھانہ اور میوات کے علاقہ میں فتنہ کی آگ بھڑکا رکھی ہے۔ تھانہ نامی ایک شخص نے کچھ دنوں۔ ریواڑی میں شورش برپا کی پھر دیوبند کے ساتھ ملکر میوات کے پہاڑ اور جنگلات میں انگریزوں کے مقابلہ کے لئے آمادہ ہوا۔

**نواح دہلی کے رئیسوں کا قلعہ میں اجتماع** جس ہفتہ میں انگریزی سپاہ

نے شہر پر قبضہ کیا اسی ہفتہ میں امین الدین احمد خان بہادر و ضیاء الدین احمد بہادر اپنے اہل عیال کیساتھ تین ہاتھی اور چالیس تیز رفتار گھوڑوں پر سوار ہو کر پہلی جاگیر لوہارو کی طرف روانہ ہوئے۔ ہر دلی پنچکر ایک دو روز قیام کیا۔ دوران قیام میں لشکریاں غارتگریاں پران پڑے اور جو کچھ پاس تھا لوٹ کر لے گئے چنانچہ بے سر و سامانی کی حالت میں یہ روز سائے قزیشان و جانا کیطرف روانہ ہوئے۔ جن علی خان بہادر دہلی و وجانہ نے نہایت مہربانی اور فیاضی سے حق مہمان نوازی ادا کیا جب صاحب کشن بہادر کو خبر ہوئی تو بلایا چنانچہ وہ روسائے آسمان شان پھر جانب دہلی روانہ ہوئے۔ صاحب بہادر کی خدمت میں پہنچے اور آداب بجالائے صاحب بہادر نے طر آمیز گفتگو شروع کی لیکن جب نرم اور نادان و مصالحانہ جواب سنا تو خاموش ہو رہے اور قلعہ میں قیام کر لیا اجازت دی۔ دو تین روز بعد حکم ہوا کہ عبدالرحمن خان والی تھجر کو گرفتار کر لائیں جب وہ کس والا شان وارد دہلی ہوا

تو اس کو قلعہ میں دیوان عام میں ایک طرف قیام کر نیکا حکم ہوا اور اس کی تمام ریاست انگریزی علاقہ میں شامل کر لی گئی۔ اسی طرح ۳۰ اکتوبر جمعہ کے روز احمد علی خاں والی فرخ نگر کو گرفتار کر کے دہلی لائے اور قلعہ میں ایک علیحدہ جگہ اتارا۔ ۲ نومبر شنبہ کے روز بہادر جنگ خاں والی بہادر گڑھ کو دہلی لایا گیا اور اس کے واسطے بھی قلعہ ہی میں جائے قیام مقرر ہوئی۔ اسی طرح بروز شنبہ راجہ ناہر سنگھ والی بلب گڑھ بھی قلعہ میں لائے گئے۔ نواح دہلی میں سات ریاستیں دہلی کی اجنبی سے متعلق ہیں۔ جھجر، بہادر گڑھ، بلب گڑھ، لوہارو، فرخ نگر، دو جہانہ اور پاتودی۔ ان سات ریاستوں میں سے پانچ ریاستوں کے تیس اس وقت قلعہ میں مجد اجدا مقام پر مقیم تھے۔ پاتودی، ماور دو جہانہ کے رئیس، اپنی اپنی ریاستوں میں خوف زدہ ہو کر عالم میں منظر تھے کہ دیکھتے پردہ غیب کیا کھلوں میں آتا ہے۔ انہی ایام میں مظفر الدولہ سیف الدین حیدر خاں اور ذوالفقار الدین حیدر خاں بھی اپنے متعلقین کے ساتھ شہر سے نکل کھڑے ہوئے اور اپنے بھرے بہتولے گھروں کے حوالہ کر گئے۔ شہزادگان خاندان تبوری میں سے کچھ لڑائی میں مارے گئے کچھ گرفتار ہو کر قید خانوں میں پڑے ہوئے اپنے دن پورے کرتے ہیں۔ معدومے چند لیے تھے جو جان بچا کر بھاگ گئے۔ ضعیف العصر بادشاہ کی گرفتاری کا حکم صادر ہوا کہ باوریں بچائے وایان جھجر، بلب گڑھ اور فرخ نگر کو علیحدہ مختلف اوقات میں پھانسی دیدی گئی۔

حکیم محمود خاں صاحب اور  
ساتھ اور آدمیوں کو حوالا

۱۷۷۱ء کے آغا میں جنوری کے مہینہ میں ہندوستانیوں کی خطائیں معاف ہوئیں اور لوگ پھر شہر میں واپس آئے گئے۔ اسی اشار میں حاکم شہر کو چند چوروں نے خبر دی کہ راجہ نرندر سنگھ بہادر کے معالج یعنی حکیم محمود خاں صاحب کا مکان مسلمانوں کیلئے جائے پناہ بنا ہوا ہے۔ اور بہت ممکن ہے کہ ایک دو باغی بھی ان لوگوں میں ہوں جو حکیم صاحب کے پاس پناہ گزین تھے چنانچہ ۲۴ فروری شنبہ کے روز حاکم مذکور وولیکر آگیا اور مالک خان کو

نہایت اوداروں کے پڑا رہے کیا اگرچہ چند روز تک سب کو حالات ہی لیکن حکیم صاحب کی عادت و آبرو کا پورا پورا لحاظ رکھا گیا۔ بالآخر حکیم محمود خاں حکیم مرتضیٰ خاں اور ان کے چچا زاد بھائی حکیم علی حکیم خاں کو واپسی کی اجازت ہو گئی۔ ۱۲ فروری کو کچھ لوگ اور چھوٹے نیسے گئے۔ ۱۳ فروری کو تین آدمیوں نے اور رائی پائی مگر نفٹ سوزا مد آدی حالات ہی میں

لکھنؤ میں لڑائی اور شہر پر قبضہ | اسی ماہ میں سر جان لارنس صاحب چیف آف بھادری کی آمد کی خبر شہر میں گرم ہوئی۔ اور ۲۰ فروری شنبہ کے روز شام سے وقت ۲۱ توپوں کی سلامی سے شہر گونج اٹھا۔ دوسرے دن صبح کو معلوم ہوا کہ شہر لکھنؤ فتح ہو گیا۔ ساتھ ہی یہ بھی سنا کہ لکھنؤ میں ۱۶ فروری کو کمانڈر نجیف بھادری نے نہایت بھادری کی ساتھ باغیوں پر ایک ایسا سختہ کیا کہ ان کے دھوئیں اڑا دیئے دوسرے ذریعہ سے معلوم ہوا کہ یہ توہیں لکھنؤ کی فتح کی سلامی نہ تھی بلکہ سپاہ انگریزی کو باغیوں پر جو نمایاں غلبہ حاصل ہوا ہے اس کی خوشی میں جیمہ تری گئیں تھیں۔ چوبیس فروری چہار شنبہ کے روز صبح کے وقت صاحب چیف کاشنر بھادری کا دہلی میں ورود ہوا۔ ۱۳ توپوں کی سلامی ہوئی اور اہل شہر کے سن مردہ میں بھہ جان آئی۔

دیکھا کہ شہر رواں باز آمد فرمان فرمائے شہر نشان باز آمد

زین شاہی و خوشی کی کہ وہاں شہر گوئی کہ مگر شاہجہاں باز آمد

۲۰ فروری شنبہ کے روز اس رحم دل حاکم نے فریادوں کی وادہ دہی کی اور

اس زمانہ کا خروہ سنایا۔

اہل دہلی کی مصائب | آج کل قید خانہ شہر کے باہر اور حالات شہر کے اندر ہی

ان میں قید ہیں یہ وہ جو فرنگی، لالان و الحفیظ۔ ان کے غلام و جو لوگ پھانسی چڑھ گئے تھے

قی ای ای خوب جاننا ہے آج کل دہلی میں مسلمان ہزار آدمیوں سے زیادہ نہیں گئے۔

گرہاگر وہ کل گوشہ شہر سے نکل کر وہ دو تین تین کوں پے کھنڈرات میں دیر لڑوں میں۔

پہاڑ کے کہہ انوں میں زندگی کے دن پورے کرتے ہیں۔ جو لوگ شہر میں باقی رہ گئے ہیں ان میں باتو قیدیوں کے عزیز و اقربا ہیں اور یا پنشن خواران سرکاری ہیں۔

**باغیوں کا ہر جگہ قلع و قمع** | اٹھارہ ماہ پر وزیر پختہ شاہ کی وقت گردوں شرکات

توپوں کی آواز نے خبر دی کہ گھنٹہ بھر کا مل طور پر انگریزی تسلط ہو گیا۔ اپریل کے مہینہ میں حکیم محمود خاں صاحب کے ساتھیوں نے جو اس وقت تک حوالات میں تھے رہائی پائی۔ اور حکیم صاحب اپنے عزیز و اقربا کیساتھ پٹیا لہ کی طرف روانہ ہوئے۔ بمبئی کے شروع میں خبر آئی کہ انگریزی سپاہ نے مراد آباد باغیوں سے خالی کر لیا۔ اور فتح کے بعد مراد آباد لوہاں یوسف علی خاں صاحب و بی رامپور کی قلمرو میں شامل کیا گیا۔ اس کے بعد انگریزوں نے بریلی کو فتنہ پرداز باغیوں سے خالی کیا چنانچہ اب قوی امید ہے کہ مختصر یہ انگریزی سپاہ ہر جگہ باغیوں کا قلع و قمع کر دیگی اور پھر تمام ہندوستان از سر نو سرکار انگریزی کے سایہ عدل و انصاف میں آجائیگا۔

۱۳ جون یکشنبہ کے روز شام کی وقت پہاڑ جنگ خاں والی بہادر گڑھ کو بلا کر حکم جان بخشی سنایا گیا۔ اور ساتھی ایک ہزار روپے ماہوار وظیفہ کا مژدہ دیا گیا۔

۲۲ جون کو ۱۱ توپوں کی سلامی نے خبر دی کہ انگریزی سپاہ کی جانباً نہ کویشوں سے گوا لیا اور قلع گوالیار فتح ہو گیا جس کی مختصر و ادبہ کہ باغیان سرکش دیگر مقامات کی طرح گوالیار پر بھی قابض ہو گئے تھے۔ راجہ گوالیار بہادر راجہ جیا جی رڈ شہر اور شہر باری چھوڑ کر آگرہ بھاگ گیا۔ اور انگریزوں سے مدد مانگی۔ انگریزوں نے ایک ہزار فوج سے اس کی مدد کی چنانچہ راجہ نے انگریزی فوج کی مدد سے باغیوں کو شکست فاش دی۔

**باغیوں کا حشر** | باغیوں کا جو کچھ حشر ہوا وہ ان کے کردار کی کافی سزا تھی۔ یہ مگر سرکش ہر طرف سے ہزیمت پاکر گوا لیا پہنچے لیکن جب وہاں بھی شکست فاش کہانی تو مدت تک رواں دواں پھرتے رہے، اور پہنچی اور ڈاکہ زنی کرتے پھرے۔ آخر کار ہر جگہ نہایت ذلت و خواری کیساتھ ایک ایک کر کے مارے گئے۔



# مضمون دستنبو پر رائے

رسالہ دستنبو کا ترجمہ ختم ہوا۔ میرزا آقاسی نے جس خوبی سے دستنبو کا ترجمہ کیا اسکی تعریف مشکل ہے جو لوگ ترجمہ کی دشواریوں سے واقف ہیں وہ دستنبو کا اصل متن سامنے نہیں کر سکتے تو ان کو یہ اختیار ہے اس ترجمہ کی داوین پیڑگی کہ غالب کی سخت اور مشکل فارسی عبارت کا جس کو عربی الفاظ سے دانستہ محفوظ رکھنے کی کوشش کی گئی تھی، ایسا عام فہم اور صحیح ترجمہ کیا گیا ہے کہ تعجب ہوتا ہے۔ دوسری خوبی یہ ہے کہ ترجمہ کے الفاظ غالب کی اردو طرز تحریر سے مشابہہ کر دیئے گئے ہیں اور باوی النظر میں معلوم ہوتا ہے کہ یہ غالب ہی کی لکھی ہوئی عبارت ہے۔ تیسری خوبی یہ ہے کہ ترجمہ کا انداز بالکل روزانہ اور سادہ بنا دیا گیا ہے تاکہ کتاب روزانہ کی عبارت سے بے میل معلوم نہ ہو یا تمام کمالات معمولی نہیں ہیں اور میرزا آقاسی کی غیر معمولی قابلیت کو ظاہر کرتے ہیں۔

آج کل کے زمانہ میں غالب کی یہ تحریروں شاید لوگوں کو پسند نہ آئیں گی کیونکہ انہوں نے ہندوستانی باغیوں کی خطاؤں کو بہت نمایاں کر کے دکھایا ہے اور انگریزی لشکر کی زیادتیوں پر احتیاط و مصالحت کا پردہ ڈالنے کی کوشش کی ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ غالب کا یہ خیال بالکل درست ہے کہ باغیوں نے انگریزوں کی عورتوں اور بچوں کیساتھ جس قدر زیادتیاں کیں وہ انکے مذہب اور ملک کے روایات کے سراسر خلاف حرکات تھیں۔ انگریزی فوج سے ہندوستانی عورتوں اور بچوں پر کوئی ایسا نمایاں ظلم نہیں کیا تو قابل ذکر ہے، البتہ غالب نے اس کتاب میں حالات کی نزاکت کے سبب جرات نہیں کی کہ انگریزی لشکر نے باغیوں کے علاوہ شہری باشندوں سے جیسی سفاکی کیساتھ انتقام لیا اور جس درجے سے پیشمار آدمیوں کو پھانسی پر لٹکا دیا وہ تاریخ کا نہایت افسوسناک واقعہ ہے اور خود انگریز مذہب و اصول اور موزون گوئی کا اقرار ہے کہ وہ اپنی فتح کوئی بعد انگریزی لشکر نے بیگناہوں کا قتل عام کر دہش انصاف اور تحمل کو داغدار بنا دیا۔

بھر حال میرزا مقصد تو غالب مرحوم کے ایک ادبی اور لٹریٹری کارنامہ کو اردو زبان کے ذخیرہ میں بڑھانا تھا۔ ہندو کے حساب کی بحث سے مجھے کچھ سروکار نہیں تھا فیصلہ تو یہ کر بیٹھا کہ حق پر کون تھا اور ناجائز پر کون۔

حسن نظار فی

